

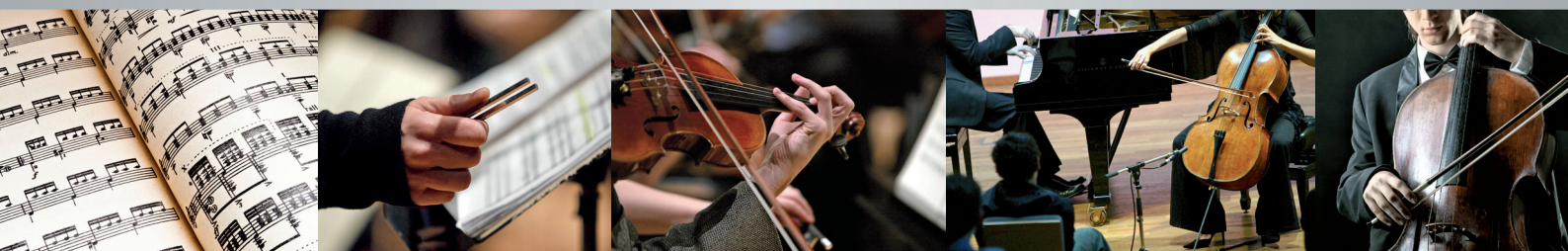
DIE KLASSIKER
DER MUSIKGESCHICHTE

2016

KATALOG GESAMTPROGRAMM

WIR BEWAHREN MUSIKGESCHICHTE

vormals
Werner
MATZI



‘Aufführungsmaterialien ‘Performing Materials

‘Dirigierpartituren ‘Conductor's Scores

‘Oper ‘Operette ‘Ballett ‘Symphonische Werke

‘Konzerte ‘Chorwerke ‘Walzer ‘Polkas ‘Märsche

www.dieklassiker.eu
www.wernermatzi.at

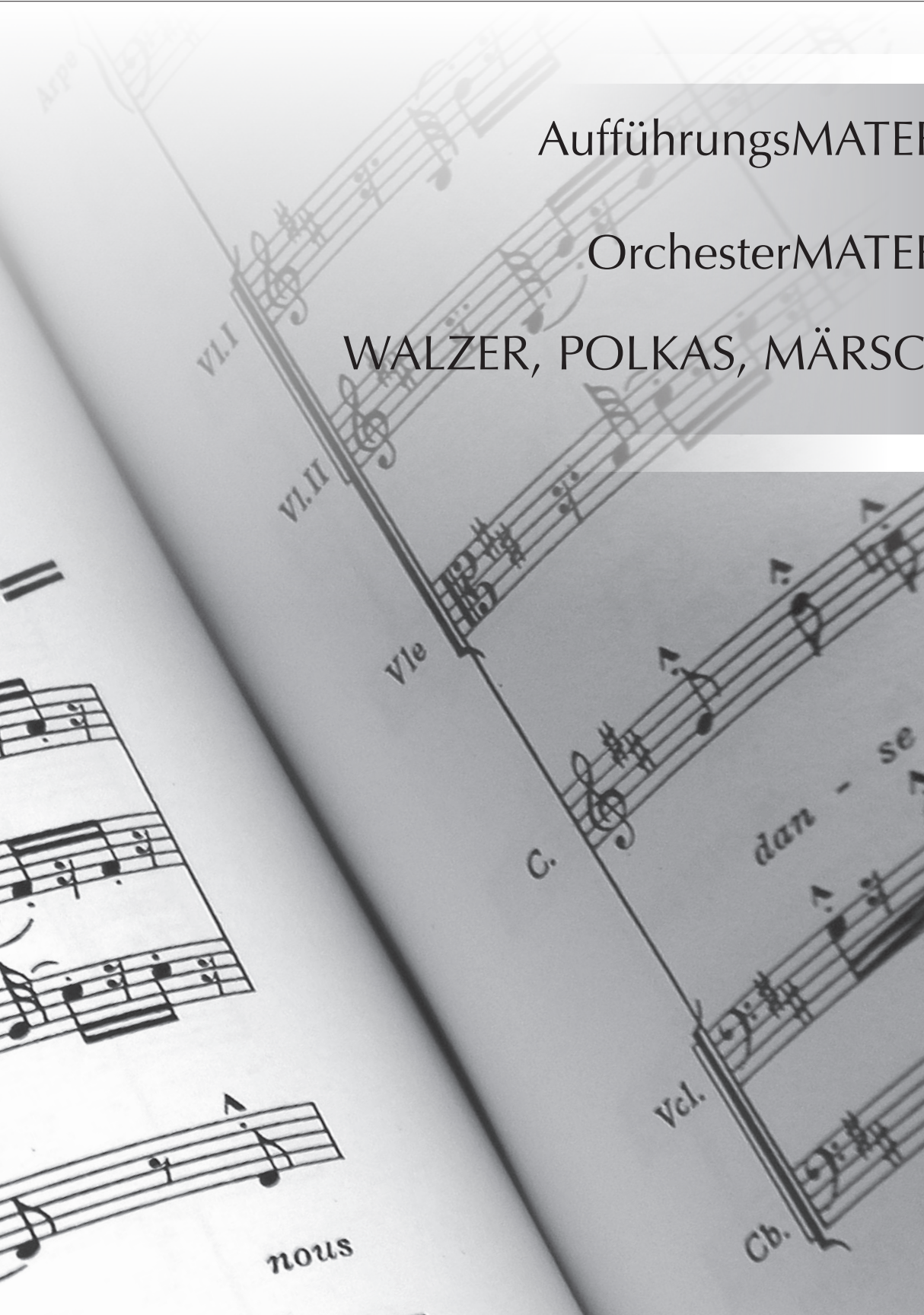


INHALT

AufführungsMATERIALIEN
SEITE 3

OrchesterMATERIALIEN
SEITE 13

WALZER, POLKAS, MÄRSCHCHE, etc.
SEITE 47





AufführungsMATERIALIEN

OPER
OPERETTE
BALLETT



Dirigierpartituren

Alle Dirigierpartituren sind im Großformat ca. 40x29 cm, auf MUNKEN PRINT (feines, holzhaltiges Werkdruckpapier, gelblich/weiß, chlorfrei gebleicht, 1,75-faches Volumen, 100 g/m²), mit Hartdeckelbindung in Halbleinen (Bindung I) oder Ganzleinen mit Titelgoldprägung (Bindung II).

Orchesterstimmen

Die Orchesterstimmen sind im Format ca. 34x28 cm auf MUNKEN PRINT (wie oben) und, der starken Beanspruchung entsprechend, mit einer Spiralbindung aus Kunststoffdraht gebunden.

Stimmensatz

Der Stimmensatz beinhaltet sämtliche Bläserstimmen, Pauke, Schlagzeug, Harfe, alle eventuellen sonstige Instrumente und Streicherstimmen **5/4/3/2/2** sowie anfallende Bühnenmusikstimmen.

Klavierauszüge

Die Klavierauszüge sind im Format DIN A4 auf Biotop 3 - Offsetpapier mit einer Spiralbindung aus Kunststoffdraht gebunden.

Chorpartituren

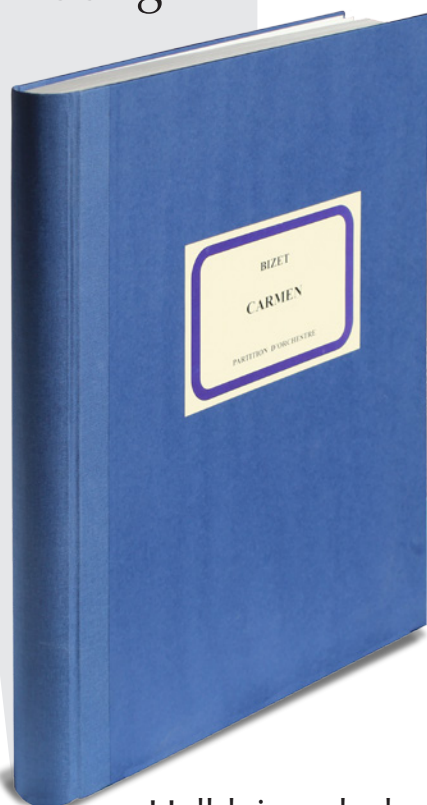
Die Chorpartituren sind im Format DIN A4 auf Biotop 3 - Offsetpapier und mit Sattelheftung broschürt oder mit einer Spiralbindung aus Kunststoffdraht gebunden.

Die Mindestbestellung bei Klavierauszügen ist 10 Stück, bei Chorpartituren 20 Stück.

**AUS ALLEN IN DIESEM KATALOG ANGEFÜHRTEN WERKEN KÖNNEN SIE AUCH
EINZELNUMMERN (ARIEN, OUVERTUREN, CHÖRE, USW.) BESTELLEN.
PREISE BITTE AUF ANFRAGE.**

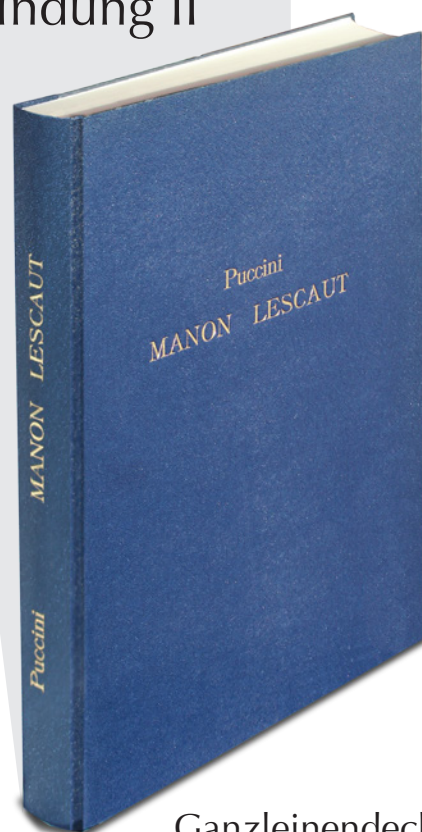
Bindungsarten für Dirigierpartituren

Bindung I



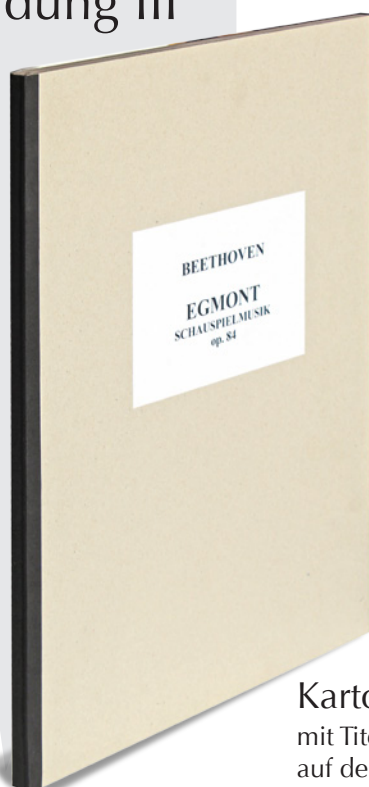
Halbleinendeckenband
mit Titel-Schild
auf der Vorderseite

Bindung II



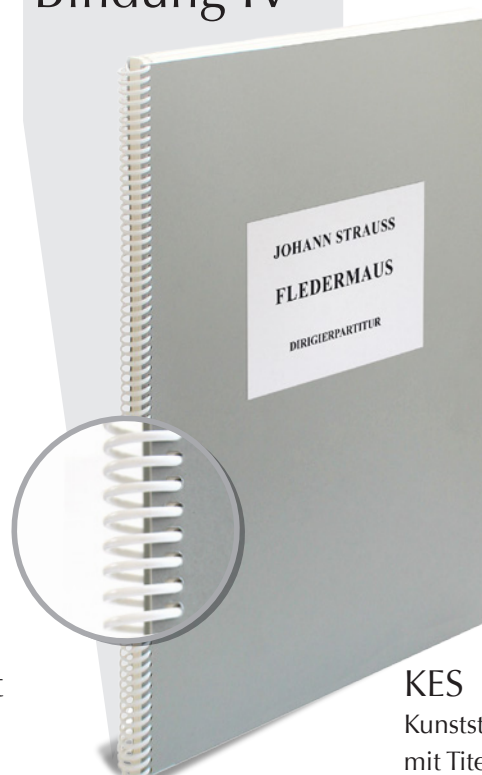
Ganzleinendeckenband
mit Titel-Goldprägung
am Buchrücken und auf
der Vorderseite

Bindung III



Karton/broschürt
mit Titel-Schild
auf der Vorderseite

Bindung IV



KES
Kunststoffendlos-Spirale
mit Titel-Schild
auf der Vorderseite

MusterSTIMMEN „Cavalleria rusticana“

Musterseite Dirigierpartitur

Musterseite Klavierauszug

Musterseite Violino I

Cavalleria rusticana
Violino I
Preludio e Siciliana (Turiddu)

Andante sostenuto (♩ = 50) *Pietro Mascagni*
pp dolce e religioso

a tempo *cominciando insensibilmente ad animare* *animando e crescendo assai* *pp* *f*

Molto animato *rit. - assai - tenuto* *molto largo e sostenendo moltissimo* *f* *largamente*

Tempo I *p* *pp* *f*

Lo stesso tempo *mp* *mf*

cresc. sempre ed affrettando *Andante (♩ = 144)* *f*

Siciliana *Tempo I* *con calma, stringendo e ritardando sempre*

sostenutissimo *Allegro (♩ = 192)* *ff*

Un poco meno allegro *dim. molto* *rall.* *ff*

Musterseite Flauto I & II

Flauto I-2
Scena (Lola e Turiddu), Coro e Brindisi
Allegro giocoso (♩ = 176)

f

Poco meno *Larghetto (♩ = 113)* *f*

Tempo I *pp* *ff*

spengendosi *Più mosso (♩ = 103)* *mf*

Larghetto (♩ = 113) *a tempo* *p*

NEUES



NEU
im
PROGRAMM

DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG I	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG II	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN	CHOR- PARTITUR	KLAVIER- AUSZÜGE
------------------------------------	-------------------------------------	------------------	-------------------	-------------------	---------------------

M	M A S C A G N I	PIETRO 1863-1945						
			kompletter NEUSATZ					
	CAVALLERIA RUSTICANA		230,-	275,-	770,-	25,-	16,-	34,-
	L'AMICO FRITZ		305,-	350,-	840,-	33,-	12,-	25,-

Z	Z E L L E R	CARL 1842-1898						
	DER OBERSTEIGER #		310,-	355,-	860,-	33,-	15,-	42,-

kompletter NEUSATZ

Die mit (kompletter NEUSATZ) -gekennzeichneten Werke beinhalten eine neu gesetzte Dirigierpartitur und einen daraus erstellten Stimmensatz.

A	A D A M	ADOLPHE 1803-1856					
	GISELLE *		510,-	590,-	1.800,-	36,-	60,-
B	B E E T H O V E N	LUDWIG VAN 1770-1827					
	FIDELIO		200,-	252,-	850,-	33,-	32,-
	B E L L I N I	VINCENZO 1801-1835					
	I CAPULETTI E I MONTECCHI		480,-	534,-	1.790,-	36,-	47,-
	I PURITANI *		370,-	441,-	1.664,-	36,-	47,-
	IL PIRATA		410,-	460,-	1.850,-	36,-	47,-
	LA SONNAMBULA		365,-	431,-	1.397,-	33,-	47,-
	LA STRANIERA		365,-	431,-	1.800,-	36,-	50,-
	NORMA		360,-	404,-	1.423,-	33,-	47,-
	B E R L I O Z	HECTOR 1803-1869					
	BENVENUTO CELLINI		580,-	641,-	2.499,-	40,-	72,-
	B I Z E T	GEORGES 1838-1875					
	CARMEN *	Rezitativfassung	395,-	455,-	1.360,-	33,-	55,-
	LES PECHEURS DE PERLES		260,-	310,-	990,-	33,-	32,-
	B O I T O	ARRIGO 1842-1918					
	MEFISTOFELE		400,-	483,-	1.450,-	33,-	50,-
	B O R O D I N	ALEXANDER 1833-1887					
	FÜRST IGOR *	Fassung A. Glazunov	590,-	650,-	1.990,-	36,-	58,-
C	C A T A L A N I	ALFREDO 1854-1893					
	LA WALLY		410,-	465,-	1.560,-	33,-	47,-
	C I M A R O S A	DOMENICO 1749-1801					
	IL MATRIMONIO SEGRETO *		420,-	473,-	1.208,-	33,-	53,-
D	D O N I Z E T T I	GAETANO 1797-1848					
	ANNA BOLENA		540,-	605,-	2.090,-	40,-	35,-
	DON PASQUALE		390,-	441,-	1.395,-	33,-	39,-
	IL CAMPANELLO		280,-	360,-	710,-	30,-	34,-
	L'ELISIR D'AMORE		390,-	441,-	1.540,-	33,-	39,-
	LA FAVORITA		530,-	588,-	1.960,-	36,-	53,-
	LA FILLE DU REGIMENT		390,-	470,-	1.300,-	33,-	34,-
	LINDA DI CHAMOUNIX		430,-	512,-	1.680,-	36,-	39,-
	LUCIA DI LAMMERMOOR		390,-	441,-	1.680,-	36,-	39,-
	LUCREZIA BORGIA		470,-	525,-	1.830,-	36,-	55,-
F	F L O T O W	FRIEDRICH VON 1812-1883					
	MARTHA		330,-	387,-	1.300,-	33,-	50,-
G	G L A Z U N O V	ALEXANDE 1865-1936					
	RAYMONDA	Ballett, op. 57	400,-	460,-	1.680,-	36,-	60,-
	RUSES D'AMOUR	op. 61	240,-	290,-	693,-	28,-	50,-
	SCENES DES BALLET	op. 52	220,-	270,-	405,-	20,-	45,-

G L I N K A		MIKHAIL		1804-1857								
RUSSLAN UND LUDMILLA					412,-	472,-	1.750,-	36,-	15,-	55,-		
G L U C K		CHISTOPH WILLIBALD		1714-1787								
ALCESTE					430,-	504,-	1.050,-	33,-	13,-	82,-		
IPHIGENIE IN AULIS					390,-	441,-	1.470,-	33,-	12,-	53,-		
ORPHEUS					330,-	389,-	950,-	33,-	12,-	41,-		
PARIS UND HELENA					390,-	460,-	1.500,-	33,-	13,-	57,-		
G O L D M A R K		CARL		1830-1915								
DIE KÖNIGIN VON SABA					470,-	548,-	2.039,-	40,-	16,-	58,-		
G O U N O D		CHARLES		1818-1893								
FAUST					380,-	425,-	1.397,-	33,-	14,-	41,-		
FAUST-BALLETTMUSIK					80,-	109,-	376,-	15,-	-	-		
ROMEO ET JULIETTE					380,-	431,-	1.110,-	33,-	14,-	55,-		
H	H Ä N D E L		GEORG FRIEDRICH		1685-1759							
	ALCINA					220,-	263,-	490,-	20,-	14,-	34,-	
	ARIODANTE					190,-	260,-	840,-	33,-	16,-	39,-	
	EZIO					135,-	185,-	450,-	20,-	14,-	45,-	
	GIULIO CESARE					180,-	210,-	597,-	26,-	14,-	41,-	
H U M P E R D I N C K		ENGELBERT		1854-1921								
HÄNSEL UND GRETEL					310,-	370,-	910,-	33,-	7,-	36,-		
L	L E O N C A V A L L O		RUGGERO		1858-1919							
	I PAGLIACCI					310,-	361,-	1.235,-	33,-	11,-	39,-	
L O R T Z I N G		GUSTAV ALBERT		1801-1851								
DER WILDSCHÜTZ					360,-	414,-	1.342,-	33,-	13,-	45,-		
DER WAFFENSCHMIED					360,-	414,-	1.342,-	33,-	13,-	45,-		
ZAR UND ZIMMERMANN					330,-	378,-	940,-	33,-	12,-	41,-		
M	M A S C A G N I		PIETRO		1863-1945							
	CAVALLERIA RUSTICANA					kompletter NEUSATZ	230,-	275,-	770,-	25,-	16,-	34,-
	L'AMICO FRITZ						305,-	350,-	840,-	33,-	12,-	25,-
M A S S E N E T		JULES		1842-1912								
DON QUICHOTTE					360,-	405,-	945,-	33,-	12,-	45,-		
MANON					330,-	378,-	1.235,-	33,-	14,-	53,-		
WERTHER					370,-	415,-	1.235,-	33,-	6,-	53,-		
M I L L Ö C K E R		CARL		1842-1899								
DER BETTELSTUDENT #					250,-	300,-	1.650,-	36,-	12,-	55,-		
GASPARONE					580,-	620,-	1.650,-	36,-	12,-	55,-		
M O Z A R T		WOLFGANG AMADEUS		1756-1791								
BASTIEN UND BASTIENNE					125,-	156,-	289,-	15,-	8,-	24,-		
COSI FAN TUTTE					270,-	328,-	977,-	33,-	10,-	36,-		
DER SCHAUSPIELDIREKTOR					125,-	155,-	490,-	20,-	-	31,-		

M	MOZART	WOLFGANG AMADEUS	FORSETZUNG						
	DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL			270,-	328,-	1.073,-	33,-	9,-	39,-
	DIE ZAUBERFLÖTE			200,-	250,-	630,-	28,-	11,-	41,-
	DON GIOVANNI			290,-	328,-	850,-	33,-	10,-	36,-
	IDOMENEO			310,-	368,-	1.575,-	33,-	13,-	44,-
	LE NOZZE DI FIGARO			270,-	328,-	820,-	33,-	9,-	41,-
	IL RE PASTORE			200,-	242,-	910,-	33,-	-	36,-
	MUSSORGSKY	MODEST	1839-1881						
	BORIS GODUNOW *	Rimsky-Korsakoff		680,-	746,-	1.300,-	33,-	14,-	58,-
	CHOWANTSCHINA	Rimsky-Korsakoff		370,-	420,-	1.180,-	33,-	12,-	63,-
N	NICOLAI	OTTO	1810-1849						
	DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR			310,-	380,-	940,-	33,-	10,-	39,-
O	OFFENBACH	JACQUES	1819-1880						
	DIE GROSSHERZOGIN VON GEROLSTEIN			470,-	521,-	1.540,-	33,-	14,-	60,-
	DIE SCHÖNE HELENA			300,-	360,-	790,-	30,-	14,-	47,-
	LES CONTES D'HOFFMMANN			370,-	425,-	1.235,-	33,-	14,-	47,-
	ORPHEUS IN DER UNTERWELT #	Urfassung		210,-	270,-	1.395,-	33,-	14,-	50,-
P	PAISIELLO	GIOVANNI	1740-1816						
	IL BARBIERE DI SIVIGLIA			330,-	380,-	1.220,-	33,-	-	63,-
	PERGOLESI	GIOVANNI	1710-1736						
	LA SERVA PADRONA			180,-	230,-	300,-	15,-	8,-	20,-
	PONCHIELLI	AMILCARE	1834-1886						
	LA GIOCONDA			430,-	483,-	2.111,-	40,-	16,-	46,-
	PUCCINI	GIACOMO	1858-1924						
	EDGAR			400,-	452,-	1.220,-	33,-	15,-	60,-
	LA BOHÉME			400,-	452,-	1.449,-	33,-	13,-	45,-
	LE VILLI			350,-	410,-	980,-	33,-	10,-	47,-
	MADAMA BUTTERFLY			400,-	452,-	1.502,-	33,-	11,-	45,-
	MANON LESCAUT			400,-	452,-	1.583,-	33,-	11,-	55,-
	TOSCA			400,-	452,-	1.825,-	36,-	9,-	47,-
	PURCELL	HENRY	1659-1695						
	DIDO AND AENEAS			100,-	155,-	260,-	15,-	9,-	22,-
	THE FAIRY QUEEN			210,-	260,-	420,-	20,-	9,-	36,-
R	RAVEL	MAURICE	1875-1937						
	DAPHNIS ET CHLOÉ	Ballett komplett		250,-	305,-	1.410,-	33,-	9,-	-
	L'HEURE ESPAGNOLE			195,-	250,-	870,-	33,-	-	55,-
	MA MERE L'OYE	Ballett komplett		145,-	180,-	500,-	26,-	-	-
	RIMSKY-KORSAKOFF	NICOLAI	1844-1908						
	MOZART UND SALIERI			220,-	270,-	510,-	26,-	-	27,-
	SCHNEEFLOCKCHEN			450,-	504,-	1.720,-	36,-	-	-

ROSSINI GIOACCHINO | 1792-1868

GUGLIELMO TELL **	660,-	810,-	2.550,-	40,-	18,-	69,-
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	350,-	399,-	1.556,-	33,-	11,-	45,-
IL SIGNOR BRUSCHINO	350,-	399,-	850,-	33,-	11,-	45,-
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO	250,-	310,-	510,-	26,-	-	50,-
LA CENERENTOLA	420,-	473,-	1.470,-	33,-	11,-	55,-
LA GAZZA LADRA *	520,-	580,-	1.080,-	33,-	18,-	48,-
L'ITALIANA IN ALGERI	420,-	473,-	1.500,-	33,-	10,-	45,-
LA BOUTIQUE FANTASQUE Ballett komplett, Resphighi	220,-	270,-	750,-	30,-	-	-

S SAINT-SAËNS CAMILLE | 1835-1921

SAMSON ET DALILA	410,-	465,-	1.250,-	33,-	14,-	58,-
------------------	-------	-------	---------	------	------	------

S METANA BEDRICH | 1824-1884

DIE VERKAUFTE BRAUT	380,-	441,-	1.575,-	33,-	13,-	45,-
---------------------	-------	-------	---------	------	------	------

S TRAUSS JOHANN, (SOHN) | 1825-1899

DER ZIGEUNERBARON #	250,-	300,-	1.556,-	33,-	12,-	36,-
DIE FLEDERMAUS	325,-	371,-	1.422,-	33,-	10,-	36,-

SULLIVAN ARTHUR, SIR | 1842-1900

HMS PINAFORE	210,-	265,-	920,-	33,-	14,-	41,-
PATIENCE	190,-	243,-	650,-	28,-	14,-	41,-
THE GONDOLIERS	260,-	315,-	1.300,-	33,-	14,-	41,-
THE MIKADO	310,-	368,-	1.200,-	33,-	14,-	45,-
THE PIRATES OF PENZANCE	200,-	250,-	1.050,-	33,-	14,-	47,-
YOLANTHE	240,-	300,-	950,-	33,-	14,-	47,-

SUPPÉ FRANZ VON | 1819-1895

BOCCACCIO	510,-	588,-	1.890,-	36,-	11,-	53,-
DIE SCHÖNE GALATHÉE	510,-	588,-	1.550,-	33,-	2,-	51,-

T TSCHAIKOWSKY PJOTR ILJITSCH | 1840-1893

DER NUSSKNACKER	410,-	483,-	1.180,-	33,-	3,-	50,-
EUGEN ONEGIN	400,-	457,-	1.127,-	33,-	13,-	50,-
PIQUE DAME *	485,-	521,-	1.825,-	36,-	14,-	58,-
SCHWANENSEE *	430,-	504,-	1.890,-	36,-	-	68,-

V VERDI GIUSEPPE | 1813-1901

AIDA	410,-	483,-	1.610,-	36,-	14,-	45,-
AROLD	410,-	483,-	1.510,-	33,-	10,-	53,-
ATTILA	410,-	483,-	1.342,-	33,-	14,-	45,-
DON CARLO *	450,-	521,-	1.825,-	36,-	12,-	60,-
ERNANI	410,-	483,-	1.400,-	33,-	10,-	47,-
FALSTAFF	410,-	483,-	1.932,-	36,-	12,-	45,-
GIOVANNA D'ARCO	410,-	483,-	1.480,-	33,-	11,-	55,-
I DUE FOSCARI	420,-	510,-	1.310,-	33,-	12,-	45,-
I LOMBARDI *	450,-	521,-	1.691,-	36,-	14,-	50,-
I VESPRI SICILIANI *	420,-	510,-	1.932,-	36,-	13,-	50,-
IL TROVATORE	410,-	483,-	1.610,-	36,-	11,-	45,-
LA BATTAGLIA DI LEGNANO	410,-	483,-	1.340,-	33,-	11,-	45,-

V VERDI GIUSEPPE FORTSETZUNG						
LA FORZA DEL DESTINO	410,-	483,-	1.430,-	33,-	11,-	47,-
LA TRAVIATA	410,-	483,-	1.460,-	33,-	11,-	45,-
LUISA MILLER	420,-	510,-	1.355,-	33,-	11,-	45,-
MACBETH *	Fassung 1865	420,-	510,-	1.300,-	33,-	14,-
NABUCCO *		410,-	483,-	1.330,-	33,-	14,-
OTELLO		410,-	483,-	1.650,-	36,-	13,-
RIGOLETTO		410,-	483,-	1.546,-	33,-	12,-
SIMON BOCCANEGRA		410,-	483,-	1.460,-	33,-	11,-
UN BALLO IN MASCHERA		410,-	483,-	1.556,-	33,-	14,-
W WAGNER RICHARD 1813-1883						
DAS RHEINGOLD		350,-	403,-	1.825,-	36,-	-
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER		400,-	457,-	1.310,-	33,-	13,-
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG **		680,-	751,-	1.750,-	36,-	18,-
DIE WALKÜRE **		500,-	590,-	1.932,-	36,-	-
GÖTTERDÄMMERUNG		500,-	590,-	2.039,-	40,-	12,-
LOHENGRIN		400,-	457,-	1.520,-	33,-	17,-
PARSIFAL **		450,-	509,-	1.350,-	33,-	14,-
SIEGFRIED		430,-	483,-	1.986,-	36,-	-
TANNHÄUSER	Dresdner Fassung	400,-	457,-	1.520,-	33,-	13,-
TANNHÄUSER	Pariser Fassung	415,-	473,-	1.620,-	36,-	13,-
TRISTAN UND ISOLDE **		440,-	509,-	1.620,-	36,-	8,-
W E B E R CARL MARIA VON 1786-1826						
ABU HASSAN		200,-	250,-	470,-	20,-	10,-
DER FREISCHÜTZ		275,-	333,-	930,-	33,-	13,-
Z Z E L L E R CARL 1842-1898						
DER OBERSTEIGER #		310,-	355,-	860,-	33,-	15,-
DER VOGELHÄNDLER #		300,-	360,-	1.554,-	33,-	13,-

kompletter NEUSATZ

Die mit **kompletter NEUSATZ** -gekennzeichneten Werke beinhalten eine neu gesetzte Dirigierpartitur und einen daraus erstellten Stimmensatz.

* = DIRIGIERPARTITUR in 2 BÄNDEN

** = DIRIGIERPARTITUR in 3 BÄNDEN

= DIRIGIERPARTITUR in Handschrift nur zu Studienzwecken,
ein Dirigierklavierauszug im Format B4 wird ohne Berechnung beigelegt.

OrchesterMATERIALIEN

SYMPHONISCHE WERKE

KONZERTE

CHORWERKE



Dirigierpartituren

Alle Dirigierpartituren sind im Großformat ca. DIN A3 oder DIN B4 auf MUNKEN PRINT und mit Starkkarton (**Bindung III**) gebunden.

Auf Wunsch können die Dirigierpartituren gegen Aufpreis, auch mit Bindung I oder Bindung II geliefert werden.

Orchesterstimmen

Die Orchesterstimmen sind im Format ca. 34 x 28 cm auf BIOTOP 3 oder MUNKEN PRINT und, je nach Umfang, mit Falzbindung oder mit einer Spiralbindung aus Kunststoffdraht gebunden.

Stimmensatz

Der Stimmensatz beinhaltet sämtliche Bläserstimmen, Pauke, Schlagzeug, Harfe, alle eventuellen sonstige Instrumente und Streicherstimmen **5/4/3/2/2**.

NEUES



NEU
im
PROGRAMM

DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG III	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
--------------------------------------	------------------	-------------------

B	BARTOK		BELA 1881-1945		
	DEUX IMAGES	op. 10	75,-	210,-	10,-
	DEUX PORTRAITS	op. 5	60,-	195,-	9,-
	ORCHESTERSUITE Nr. 1	op. 3	130,-	750,-	23,-
	ORCHESTERSUITE Nr. 2	op. 4	90,-	325,-	12,-
	RHAPSODY für Klavier und Orchester	op. 1	65,-	215,-	10,-
	RUMÄNISCHE VOLKSTÄNZE	op. 54	40,-	110,-	7,-
M	MASCAGNI		PIETRO 1863-1945		
	GUGLIELMO RATCLIFF	Ouverture	44,-	130,-	7,-
	I RANTZAU	Ouverture	36,-	110,-	7,-
R	REZNICEK		EMIL NIKOLAUS VON 860-1945		
	DONNA DIANA	Ouverture, Originalversion	42,-	95,-	6,-
	EINE LUSTSPIEL OUVERTURE		50,-	145,-	8,-
	SYMPHONISCHE SUITE Nr. 1	in E-Moll für großes Orchester	140,-	245,-	10,-
	SYMPHONIE Nr. 2, Ironische	in B-Dur	60,-	195,-	9,-
W	WEBER		ANTON 1883-1945		
	LANGSAMER SATZ	(kompletter NEUSATZ)	38,-	70,-	5,-
	PASSAGLIA	op. 1	55,-	210,-	10,-

kompletter NEUSATZ

Die mit (kompletter NEUSATZ) -gekennzeichneten Werke beinhalten eine neu gesetzte Dirigierpartitur und einen daraus erstellten Stimmensatz.

A A R E N S K Y ANTON | 1861-1901

KLAVIERKONZERT	op. 2	97,-	202,-	10,-
SUITE FÜR ORCHESTER	op. 7	119,-	392,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 1	B-Moll, op. 4	119,-	420,-	15,-
VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA VON TSCHAIKOWSKY	op. 35a	44,-	162,-	8,-
VIOLINKONZERT	A-Moll, op. 54	68,-	191,-	9,-
WOLGATRAUM	Ouverture, op. 16	54,-	217,-	10,-

A U B E R DANIEL FRANCOIS | 1782-1871

ACTAEON	Ouverture	38,-	120,-	7,-
FRA DIAVOLO	Ouverture	62,-	180,-	9,-
LA MUETTE DE PORTICI	Ouverture	62,-	130,-	7,-
LE DOMINO NOIR	Ouverture	62,-	130,-	7,-

B A C H CARL PHILIPP EMANUEL | 1714-1788

ZAHLREICHE WERKE AUF ANFRAGE!

B A C H JOHANN CHRISTIAN | 1735-1871

ZAHLREICHE WERKE AUF ANFRAGE!

B A C H JOHANN SEBASTIAN | 1685-1750

BAUERN-KANTATE	BWV 212	85,-	103,-	7,-
BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr.1		47,-	111,-	7,-
BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr.2		47,-	111,-	7,-
BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr.3		47,-	111,-	7,-
BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr.4		47,-	111,-	7,-
BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr.5		47,-	111,-	7,-
BRANDENBURGISCHES KONZERT Nr.6		47,-	111,-	7,-
JOHANNES-PASSION	BWV 245	130,-	250,-	10,-
MATTHAEUS-PASSION	BWV 244	177,-	320,-	12,-
MESSE IN H-MOLL	BWV 232	177,-	410,-	15,-
SUITE Nr. 3	BWV 1068	56,-	118,-	7,-
VIOLINKONZERT Nr. 1	A-Moll, BWV 1041	45,-	80,-	6,-
WEIHNACHTSORATORIUM	BWV 248	162,-	390,-	13,-
PHANTASIE UND FUGE	Elgar Edward, BWV 537	79,-	336,-	12,-
AVE MARIA	Gounod Charles	32,-	126,-	7,-
SUITE aus BWV 1067 und BWV 1608	Mahler Gustav	79,-	294,-	11,-

SÄMTLICHE KANTATEN, SUITEN und INSTRUMENTALKONZERTE AUF ANFRAGE

B A L A K I R E V MILY | 1837-1919

BOHEMIA	Symphonische Dichtung	76,-	177,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2		138,-	290,-	11,-
OUVERTURE ÜBER DREI RUSSISCHE VOLKSLIEDER		55,-	161,-	8,-
RUSSIA	Symphonische Dichtung	76,-	231,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 1		167,-	473,-	17,-
SYMPHONIE Nr. 2		145,-	392,-	13,-
THAMAR	Symphonische Dichtung	150,-	392,-	13,-

B A R T O K BELA | 1881-1945

DEUX IMAGES	op. 10	75,-	210,-	10,-
DEUX PORTRAITS	op. 5	60,-	195,-	9,-

BARTOK		BELA	FORTSETZUNG			
ORCHESTERSUITE Nr. 1		op. 3		130,-	750,-	23,-
ORCHESTERSUITE Nr. 2		op. 4		90,-	325,-	12,-
RHAPSODY für Klavier und Orchester		op. 1		65,-	215,-	10,-
RUMÄNISCHE VOLKSTÄNZE		op. 54		40,-	110,-	7,-
BEETHOVEN		LUDWIG VAN	1770-1827			
12 DEUTSCHE TÄNZE				52,-	180,-	9,-
AH, PERFIDO!	Konzertarie, op. 65			38,-	150,-	8,-
CANTATE AUF DEN TOD KAISER JOSEPF DES II				78,-	240,-	10,-
CHORPHANTASIE	Fantasie in C für Orchester, op. 80			66,-	193,-	9,-
CHRISTUS AUF DEM ÖLBERG	Oratorium, op. 85			119,-	376,-	13,-
CORIOLAN	Ouverture, op. 62			54,-	145,-	8,-
DER GLORREICHE AUGENBLICK	op. 136			122,-	355,-	13,-
DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS	komplett, op. 43			150,-	473,-	17,-
DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS	Ouverture, op. 43			49,-	140,-	8,-
DIE RUINEN VON ATHEN	komplett, op. 113			140,-	392,-	13,-
DIE RUINEN VON ATHEN	Ouverture, op. 113			44,-	150,-	8,-
DIE WEIHE DES HAUSES	Ouverture, op. 124			66,-	193,-	9,-
EGMONT-SCHAUSPIELMUSIK	komplett, op. 84			87,-	339,-	12,-
EGMONT	Ouverture, op. 84a			49,-	130,-	7,-
FIDELIO	Ouverture, op. 72c			49,-	155,-	8,-
KÖNIG STEPHAN	Ouverture, op. 117			49,-	161,-	8,-
KLAVIERKONZERT Nr. 1	op. 15			76,-	204,-	10,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2	op. 19			76,-	188,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 3	op. 37			81,-	204,-	10,-
KLAVIERKONZERT Nr. 4	op. 58			81,-	204,-	10,-
KLAVIERKONZERT Nr. 5	op. 73			102,-	242,-	10,-
KONZERT FÜR VIOLINE, VIOLONCELLO UND KLAVIER	Tripel-Konzert, op. 56			102,-	300,-	11,-
LEONORE I	Ouverture, op. 138			59,-	188,-	9,-
LEONORE II	Ouverture, op. 72a			66,-	188,-	9,-
LEONORE III	Ouverture, op. 72b			66,-	204,-	10,-
MEERESSTILLE UND GLÜCKLICHE FAHRT	Ouverture, op. 112			44,-	150,-	8,-
MESSE IN C-DUR	op. 86			124,-	285,-	11,-
MISSA SOLEMNIS	op. 123			193,-	607,-	21,-
NAMENSFEIER	Ouverture, op. 115			58,-	144,-	8,-
ROMANZE IN F	op. 50			48,-	92,-	6,-
ROMANZE IN G	für Violine und Orchester, op. 40			40,-	78,-	6,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 21			76,-	231,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 36			76,-	306,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 55			108,-	386,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 60			108,-	306,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 67			108,-	295,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 6	op. 68			108,-	328,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 7	op. 92			108,-	328,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 8	op. 93			81,-	285,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 9	op. 125			188,-	420,-	15,-
VIOLINKONZERT	op. 61			76,-	204,-	10,-
WELLINGTON'S SIEG	op. 91			102,-	242,-	10,-

WEITERE WERKE VON BEETHOVEN AUF ANFRAGE!

BERLIOZ		HECTOR	1803-1869			
BEATRICE ET BENEDICT			Ouverture	54,-	155,-	8,-
BENVENUTO CELLINI			Ouverture	54,-	231,-	10,-
HAROLD IN ITALIEN			op. 16	145,-	440,-	15,-
HERMINE			H 29	82,-	388,-	13,-
KÖNIGLICHE JAGD UND STURM				54,-	242,-	10,-
LA CAPTIVE			H 60	42,-	155,-	8,-
LA DAMNATION DE FAUST			op. 24	333,-	1.063,-	33,-
LE CARNAVAL ROMAIN			Ouverture	54,-	226,-	10,-
LE CORSAIRE			Ouverture	54,-	155,-	8,-
LE MORT DE CLEOPATRA				66,-	231,-	10,-
LE ROI LEAR			Ouverture, op. 4	79,-	240,-	10,-
LELIO			op. 14b	145,-	455,-	17,-
LES FRANC-JUGES			Ouverture	62,-	258,-	11,-
LES NUITS D'ETE				81,-	204,-	10,-
LES TROYENS			Ouverture	38,-	167,-	9,-
L'ENFANCE DU CHRIST			op. 25	155,-	510,-	19,-
REQUIEM			op. 5	130,-	350,-	12,-
ROB ROY			Ouverture	78,-	226,-	10,-
ROMEO ET JULIETTE			op. 17	226,-	929,-	27,-
SARAH, LA BAIGNEUSE			op. 11	54,-	204,-	10,-
SYMPHONIE FANTASTIQUE			op. 14	135,-	460,-	17,-
TE DEUM			op. 22	130,-	460,-	17,-
TRAUER UND TRIUMPH			Symphonie, op. 15	92,-	226,-	10,-
TRISTIA			op. 18	54,-	258,-	11,-
WAVERLY			Ouverture	54,-	226,-	10,-
BERWALD		FRANZ	1796-1868			
KONZERTSTÜCK FÜR FAGOTT				54,-	155,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 5 in C-DUR			Symphonie singuliere	102,-	310,-	12,-
TRAGISCHE OUVERTURE			Estrella de Soria	81,-	230,-	10,-
VIOLINKONZERT			op. 2	87,-	180,-	9,-
BIZET		GEORGES	1838-1875			
CARMEN			Entreacts II, III, IV	38,-	150,-	8,-
CARMEN			Vorspiel	30,-	150,-	8,-
CARMEN			Suite Nr. 1	62,-	285,-	11,-
CARMEN			Suite Nr. 2	71,-	338,-	12,-
DJAMILEH			Ouverture	49,-	150,-	8,-
JEUX D'ENFANTS			op. 22	71,-	188,-	9,-
LES PECHEURS DE PERLES			Ouverture	35,-	97,-	6,-
L'ARLESIENNE			Suite Nr. 1	62,-	338,-	12,-
L'ARLESIENNE			Suite Nr. 2	62,-	338,-	12,-
PATRIE			Ouverture, op. 19	71,-	198,-	9,-
ROMA			Suite Nr. 3	137,-	373,-	13,-
SCENES BOHEMIENNES aus „LA JOLIE FILLE DE PERTH“				71,-	161,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 1, IN C-DUR				141,-	435,-	15,-
BOIELDIEU		FRANCOIS	1775-1834			
DER KALIF VON BAGDAD			Ouverture	49,-	193,-	9,-
LA DAME BLANCHE			Ouverture	54,-	161,-	8,-

BORODIN		ALEXANDER 1833-1887			
FÜRST IGOR		Ouverture	54,-	150,-	8,-
IN DEN STEPPEN ZENTRALASIENS			44,-	150,-	8,-
LA MER		arrangiert von Rimsky-Korsakoff	54,-	150,-	8,-
LA PRINCESSSE ENDORMIE		arrangiert von Rimsky-Korsakoff	38,-	140,-	8,-
NOCTURNE	aus dem Streichquartett Nr. 2,	arrangiert von Rimsky-Korsakoff	35,-	97,-	6,-
PETITE SUITE		Fassung A. Glazunov	80,-	288,-	6,-
POLOWETZER TÄNZE aus FÜRST IGOR			87,-	204,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 1			145,-	462,-	17,-
SYMPHONIE Nr. 2			152,-	382,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 3			110,-	255,-	11,-
BOSSI		ENRICO 1861-1925			
INTERMEZZO GOLONIANI Nr. 1		op. 127	90,-	278,-	11,-
PETITE SUITE		Glazunov	80,-	288,-	11,-
SUITE IN D		op. 126	80,-	277,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 3			110,-	255,-	11,-
BOULANGER		LILI 1893-1918			
POUR LES FUNERALLES D'UN SOLDAT			74,-	205,-	10,-
BRAHMS		JOHANNES 1833-1897			
AKADEMISCHE FESTOUVERTURE		op. 80	54,-	161,-	8,-
ALT-RHAPSODIE		op. 53	44,-	140,-	8,-
DOPPELKONZERT		op. 102	92,-	220,-	10,-
EIN DEUTSCHES REQUIEM		op. 45	155,-	280,-	11,-
GESANG DER PARZEN		op. 89	49,-	155,-	8,-
HAYDN-VARIATIONEN		op. 56a	66,-	200,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 1		op. 15	108,-	190,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2		op. 83	108,-	210,-	10,-
NÄNIE		op. 82	49,-	183,-	9,-
RINALDO		op. 50	145,-	580,-	20,-
SCHICKSALS LIED		op. 54	60,-	198,-	9,-
SERENADE Nr. 1		op. 11	92,-	265,-	11,-
SERENADE Nr. 2		op. 16	92,-	220,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 1		op. 68	108,-	290,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 2		op. 73	108,-	290,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 3		op. 90	116,-	290,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 4		op. 98	116,-	290,-	11,-
TRAGISCHE OUVERTURE		op. 81	66,-	204,-	10,-
TRIUMPH LIED		op. 55	132,-	360,-	13,-
UNGARISCHE TÄNZE Nr. 1, 3 und 10			49,-	145,-	8,-
UNGARISCHE TÄNZE Nr. 5, 6 und 7		Schmeling	60,-	155,-	8,-
VIOLINKONZERT		op. 77	87,-	240,-	10,-
WEITERE WERKE VON BRAHMS AUF ANFRAGE!					
BRUCH		MAX 1838-1920			
ACHILLEUS		op. 50	242,-	1.150,-	33,-
ADAGIO APPASSIONATA		op. 57	57,-	120,-	7,-
ADAGIO NACH KELTSCHEN MELODIEN FÜR VIOLONCELLO		op. 56	57,-	105,-	7,-

BRUCH

MAX | FORTSETZUNG

DAMANJANTI	op. 78	102,-	260,-	11,-
DAS FEUERKREUZ	op. 52	183,-	420,-	15,-
GUSTAF ADOLF	op. 73	231,-	840,-	25,-
HEBRÄISCHE GESÄNGE		49,-	120,-	7,-
KOL NIDREI	op. 47	54,-	130,-	7,-
KONZERTSTÜCK FÜR VIOLINE	op. 84	87,-	170,-	9,-
LEONIDAS	op. 66	108,-	260,-	11,-
MOSES	op. 67	231,-	630,-	21,-
ROMANZE FÜR VIOLA	op. 85	54,-	130,-	7,-
ROMANZE FÜR VIOLINE	op. 42	60,-	120,-	7,-
SCHOTTISCHE PHANTASIE	op. 46	108,-	190,-	9,-
SCHÖN ELLEN	op. 24	76,-	280,-	11,-
SCHWEDISCHE TÄNZE, Nr. 1-7	op. 63	71,-	150,-	8,-
SCHWEDISCHE TÄNZE, Nr. 8-14	op. 63	71,-	150,-	8,-
SERENADE FÜR VIOLINE	op. 75	140,-	250,-	10,-
SUITE NACH RUSSISCHEN VOLKSLIEDERN	op. 79b	92,-	220,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 28	164,-	350,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 36	164,-	350,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 51	146,-	350,-	12,-
VIOLINKONZERT Nr. 1	op. 26	97,-	170,-	9,-
VIOLINKONZERT Nr. 2	op. 44	108,-	190,-	9,-
VIOLINKONZERT Nr. 3	op. 58	150,-	250,-	10,-

BRUCKNER

ANTON | 1824-1896

MESSE IN E-MOLL	Fassung 1882	80,-	140,-	8,-
MESSE IN F-MOLL	Fassung 1867-68	140,-	450,-	15,-
OUVERTURE IN G-MOLL	Fassung 1863	70,-	135,-	8,-
PSALM 150		65,-	130,-	7,-
REQUIEM IN D-MOLL	Fassung 1849	80,-	140,-	8,-
SYMPHONIE NR. 1	C-Moll, Robert Haas, Fassung 1865-66	140,-	440,-	15,-
SYMPHONIE NR. 2	C-Moll, Robert Haas, Fassung 1871-72	150,-	505,-	19,-
SYMPHONIE NR. 3	D-Moll, Robert Haas, Fassung 1878	155,-	465,-	17,-
SYMPHONIE NR. 4	Es-Dur, Robert Haas, Fassung 1880	165,-	585,-	20,-
SYMPHONIE NR. 5	B-Dur, Robert Haas, Fassung 1878	185,-	585,-	20,-
SYMPHONIE NR. 6	A-Dur, Robert Haas, Fassung 1879-81	130,-	430,-	15,-
SYMPHONIE NR. 7	E-Dur, Robert Haas, Fassung 1881-83	145,-	610,-	21,-
SYMPHONIE NR. 8	C-Moll, Robert Haas, Fassung 1890	165,-	720,-	23,-
SYMPHONIE NR. 9	D-Moll, Robert Haas, Fassung 1894	195,-	510,-	19,-
TE DEUM	Fassung 1884	105,-	190,-	9,-

BUSONI

FERRUCCIO | 1866-1924

BERCEUSE ELEGIAQUE		52,-	120,-	7,-
CONCERTINO FÜR KLARINETTE	op. 48	57,-	90,-	6,-
CONCERTO FÜR KLAVIER	op. 39	200,-	380,-	13,-
DIVERTIMENTO	op. 52	59,-	110,-	7,-
EINE LUSTSPIEL OUVERTURE	op. 38	92,-	170,-	9,-
GEHARNISCHE SUITE Nr. 2	op. 34a	140,-	380,-	13,-
INDIANISCHE PHANTASIE	op. 44	87,-	170,-	9,-

BUSONI

FERRUCCIO | FORTSETZUNG

NOCTURNE SYMPHONIQUE	op. 43	52,-	110,-	7,-
RONDO ARLECCHINESCO	op. 46	87,-	150,-	8,-
SARABANDE UND CORTEGE AUS DR. FAUST	op. 51	116,-	230,-	10,-
SYMPHONISCHE SUITE	op. 25	158,-	290,-	11,-
TANZWALZER	op. 53	79,-	180,-	9,-
TURANDOT	Suite, op. 41	135,-	315,-	12,-
VIOLINKONZERT	op. 35a	111,-	345,-	12,-
ZIGEUNERLIED	op. 55/2	51,-	95,-	6,-

C CHABRIER

EMMANUEL | 1841-1894

BOURÉE FANTASQUE	arrangiert von Mottl	84,-	190,-	9,-
DANSE SLAVE	Le roi malgré lui	66,-	175,-	9,-
ESPANA		84,-	200,-	9,-
GWENDOLINE	Ouverture	84,-	225,-	10,-
HABANERA		44,-	80,-	6,-
MARCHE JOYEUSE		49,-	130,-	7,-
SUITE PASTORALE		92,-	240,-	10,-
TROIS VALSES ROMANTIQUES	arrangiert von Mottl	97,-	328,-	12,-

CHAUSSON

ERNEST | 1855-1899

CONCERTO POUR VIOLON	op. 21	87,-	100,-	6,-
LA TEMPETE	op. 18	54,-	105,-	7,-
POÉME DE L'AMOUR ET DE LA MER	op. 19	102,-	185,-	9,-
POÉME	op. 25	54,-	120,-	7,-
SYMPHONIE	op. 20	108,-	370,-	13,-
VIVIANE	op. 5	62,-	205,-	10,-

CHERUBINI

LUIGI | 1760-1842

ABENCERAGEN	Ouverture	76,-	140,-	8,-
ALI BABA	Ouverture	76,-	150,-	8,-
ANACREON	Ouverture	81,-	180,-	9,-
ELISE	Ouverture	81,-	140,-	8,-
FANISKA	Ouverture	76,-	155,-	8,-
LES DEUX JOURNÉES	Ouverture	76,-	110,-	7,-
LODOISKA	Ouverture	76,-	155,-	8,-
L'HOTELLERIE PORTUGAISE	Ouverture	76,-	110,-	7,-
MEDEA	Ouverture	76,-	140,-	8,-
REQUIEM	D-Moll	114,-	220,-	10,-
REQUIEM	C-Moll	130,-	220,-	10,-

CHOPIN

FREDERIC | 1810-1849

KLAVIERKONZERT Nr. 1	op. 11	97,-	110,-	7,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2	op. 21	97,-	150,-	8,-

CORELLI

ARCANGELO | 1653-1713

ZAHLEICHE WERKE AUF ANFRAGE!

CORNELIUS

PETER | 1824-1874

DER BARBIER VON BAGDAD	Ouverture	60,-	120,-	7,-
------------------------	-----------	------	-------	-----

D E B U S S Y		CLAUDE 1862-1918			
BERCEUSE HEROIQUE			44,-	140,-	8,-
DANSES SACRÉE ET PROFANE			54,-	113,-	7,-
IMAGES:					
GIGUES			66,-	270,-	11,-
IBERIA			114,-	500,-	17,-
RONDES DE PRINTEMPS			81,-	290,-	11,-
JEUX	Poeme dansé		119,-	795,-	23,-
LA BOITE À JOUJOUX	komplett		146,-	265,-	11,-
LA DEMOISELLE ÉLUE			97,-	210,-	10,-
LA MER			92,-	526,-	19,-
LA PLUS QUE LENTE			44,-	105,-	7,-
LE JET D'EAU			49,-	190,-	9,-
LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN	Symphonische Fragmente		114,-	370,-	13,-
L'ENFANT PRODIGUE			135,-	328,-	12,-
PRELUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE			60,-	170,-	9,-
TROIS BALLADES DE FRANCOIS VILLON			60,-	120,-	7,-
TROIS NOCTURNES			92,-	526,-	19,-
D E L I B E S		LEO 1836-1891			
COPPELA-SUITE, Nr. 1	Deutsche Version		140,-	350,-	12,-
D E L I U S		FREDERICK 1862-1934			
A SONG BEFORE SUNRISE			53,-	110,-	7,-
A SONG OF THE HIGH HILLS			137,-	360,-	13,-
APPALACHIA	Variations on an old song		126,-	415,-	15,-
BRIGG FAIR	An English Rhapsody		79,-	260,-	11,-
CONCERTO FOR CELLO			100,-	220,-	10,-
CONCERTO FOR PIANO			100,-	170,-	9,-
CONCERTO FOR VIOLIN			100,-	155,-	8,-
CONCERTO FOR VIOLIN AND CELLO			100,-	270,-	11,-
DANCE RHAPSODY			100,-	170,-	9,-
IN A SUMMER GARDEN			100,-	160,-	8,-
LIFE'S DANCE			137,-	270,-	11,-
PARIS	The song of a great city		126,-	290,-	11,-
SEA DRIFT			137,-	350,-	12,-
TWO PIECES FOR A SMALL ORCHESTRA					
1. On hearing the first cuckoo in spring					
2. Summer night on the river			70,-	100,-	6,-
D U P A R C		HENRI 1848-1933			
AUX ETOILES			50,-	120,-	7,-
LEONORE			90,-	260,-	11,-
ORCHESTERLIEDER:					
AU PAYS OU SE FAIT LA GUERRE (F-Dur)			40,-	90,-	6,-
CHANSON TRIESTE (Es-Dur)			30,-	70,-	5,-
CHANSON TRIESTE (C-Dur)			30,-	70,-	5,-
LA VAGUE ET LA CLOCHE (E-Moll)			45,-	140,-	8,-
LA VIE ANTERIEURE (Es-Dur)			45,-	140,-	8,-
LE MANOIR DE ROSEMONDE (D-Moll)			32,-	100,-	6,-
LE TESTAMENT (C-Moll)			45,-	120,-	7,-

DUPARC

HENRI | FORTSETZUNG

ORCHESTERLIEDER:

L'INVITATION DE VOYAGE (C-Dur)	45,-	135,-	8,-
L'INVITATION DE VOYAGE (A-Moll)	45,-	135,-	8,-
PHYDILE (As-Dur)	45,-	120,-	7,-

DUKAS

PAUL | 1865-1935

ARIANE ET BARBE-BLEU	Introduction Akt III	40,-	190,-	9,-
LA PÉRI	Poeme dansé	170,-	490,-	17,-
L'APPRENTI SORCHIER		105,-	360,-	13,-
POLYEUCTE	Ouverture	70,-	210,-	10,-
SYMPHONIE IN C		200,-	644,-	21,-
VILLANELLE FÜR HORN		48,-	158,-	8,-

DVORÁK

ANTONIN | 1841-1904

CARNEVAL OUVERTURE	op. 92	81,-	204,-	10,-
DAS GOLDENE SPINNRAD	op. 109	90,-	210,-	10,-
DER BAUER, EIN SCHELM	Ouverture, op. 37	65,-	180,-	9,-
DER WASSERMANN	op. 107	80,-	200,-	9,-
DIE GEISTERBRAUT	op. 69	253,-	560,-	20,-
DIE MITTAGSHEXE	op. 108	55,-	145,-	8,-
DIE WALDTAUBE	op. 110	60,-	160,-	8,-
DRAMATISCHE OUVERTURE (1870)	op. 1	81,-	210,-	10,-
FESTMARSCH	op. 54	60,-	130,-	7,-
HELDENLIED	op. 111	95,-	215,-	10,-
HUSITSKÁ	Ouverture, op. 67	100,-	220,-	10,-
IN DEN SPINNSTUBEN	op. 68/1	66,-	120,-	7,-
IN DER NATUR	Ouverture, op. 91	100,-	200,-	9,-
KLAVIERKONZERT	op. 33	90,-	220,-	10,-
LEGENDEN Nr. 1-5	op. 59	100,-	175,-	9,-
LEGENDEN Nr. 6-10	op. 59	95,-	165,-	8,-
MAZURKA FÜR VIOLINE UND ORCHESTER	op. 49	35,-	90,-	6,-
MEIN HEIM	Ouverture, op. 62	71,-	125,-	7,-
MESSE IN D-DUR	op. 86	100,-	180,-	9,-
NOTTURNO	op. 40	30,-	85,-	6,-
OTHELLO	Ouverture, op. 93	60,-	160,-	8,-
PSALM 149	op. 79	45,-	170,-	9,-
REQUIEM	op. 89	253,-	525,-	19,-
RHAPSODIE	op. 14	87,-	190,-	9,-
ROMANZE FÜR VIOLINE UND ORCHESTER	op. 11	50,-	110,-	7,-
RONDO FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER	op. 94	35,-	85,-	6,-
SCHERZO CAPRICCIOSO	op. 66	85,-	220,-	10,-
SERENADE FÜR STREICHER	op. 22	54,-	120,-	7,-
SLAWISCHE TÄNZE, Nr. 1-4	op. 46	135,-	190,-	9,-
SLAWISCHE TÄNZE, Nr. 5-8	op. 46	135,-	190,-	9,-
SLAWISCHE TÄNZE, Nr. 1-4	op. 72	135,-	175,-	9,-
SLAWISCHE TÄNZE, Nr. 5-8	op. 72	135,-	175,-	9,-
SLAWISCHE RHAPSODIE	op. 45/1	75,-	265,-	11,-
SLAWISCHE RHAPSODIE	op. 45/2	90,-	200,-	9,-
SLAWISCHE RHAPSODIE	op. 45/3	90,-	200,-	9,-
SUITE IN A-DUR	op. 98b	75,-	200,-	9,-

D V O R Á K

ANTONIN | FORTSETZUNG

SUITE POETIQUE	Czech, op. 39	80,-	195,-	9,-
STABAT MATER	op. 58	172,-	270,-	11,-
SYMPHONISCHE VARIATIONEN	op. 78	75,-	210,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 10	140,-	543,-	19,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 13	135,-	510,-	19,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 76	155,-	270,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 6	op. 60	140,-	270,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 7	op. 70	130,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 8	op. 88	150,-	350,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 9	op. 95	150,-	350,-	12,-
TE DEUM	op. 103	80,-	200,-	9,-
VIOLINKONZERT	op. 53	100,-	180,-	9,-
VIOLONCELLOKONZERT	op. 104	80,-	180,-	9,-
WALDESRUHE	„Aus den böhmischen Wäldern“, op. 68/5	30,-	70,-	5,-
WANDA	Ouverture, op. 25	50,-	140,-	8,-

E E L G A R

EDWARD | 1857-1934

COCKAIGNE OUVERTURE	op. 40	80,-	195,-	9,-
CONCERTO FOR CELLO	op. 85	90,-	255,-	11,-
CONCERTO FOR VIOLIN	op. 61	90,-	315,-	12,-
CROWN OF INDIA-SUITE	op. 66	75,-	230,-	10,-
ELEGY	op. 58	37,-	70,-	5,-
ENIGMA VARIATIONS	op. 36	115,-	400,-	13,-
FALSTAFF	op. 68	120,-	480,-	17,-
FROISSART	Concert Overture, op. 19	68,-	190,-	9,-
IMPERIAL MARCH	op. 32	45,-	120,-	7,-
IN THE SOUTH	op. 50	105,-	330,-	12,-
INTRODUKTION AND ALLEGRO	op. 47	80,-	140,-	8,-
POMP AND CIRCUMSTANCE				
March Nr. 1	op. 39	50,-	160,-	8,-
March Nr. 2	op. 39	40,-	150,-	8,-
March Nr. 3	op. 39	45,-	160,-	8,-
March Nr. 4	op. 39	45,-	160,-	8,-
ROMANCE FOR BASSON	op. 62	42,-	105,-	7,-
SEA PICTURES	op. 37	80,-	210,-	10,-
SERENADE	op. 20	30,-	75,-	6,-
SOSPIRI	op. 70	25,-	65,-	5,-
SYMPHONY Nr. 1	op. 55	155,-	590,-	20,-
SYMPHONY Nr. 2	op. 63	170,-	880,-	25,-
THE DREAM OF GERONITIUS	op. 38	190,-	920,-	27,-
THE KINGDOM	op. 51	190,-	940,-	27,-
THE WAND OF YOUTH-SUITE	op. 1a	90,-	200,-	9,-
THE WAND OF YOUTH-SUITE	op. 1b	110,-	270,-	11,-

F A U R É

GABRIEL | 1845-1924

BERCEUSE	op. 16	25,-	75,-	6,-
ELEGIE FÜR VIOLONCELLO UND ORCHESTER	op. 24	30,-	85,-	6,-
LAMENTO		30,-	70,-	5,-
MASQUES ET BERGAMASQUES	op. 112	65,-	160,-	8,-
PAVANE	op. 50	35,-	80,-	6,-

FAURÉ

GABRIEL | FORTSETZUNG

PELLEAS ET MELISANDE	Suite, op. 80	65,-	150,-	8,-
PÉNÉLOPE	Prelude	35,-	130,-	7,-
PHANTASIE FÜR KLAVIER UND ORCHESTER	op. 111	70,-	90,-	6,-
REQUIEM	op. 48	119,-	200,-	9,-
SHYLOCK	op. 57	80,-	240,-	10,-

FIBICH

ZDENEK | 1850-1900

IDYLL	Am Abend, op. 39	60,-	180,-	9,-
NACHT IN KARLSTEIN	Ouverture, op. 26	80,-	190,-	9,-

FLOWER

FRIEDRICH VON | 1812-1883

ALESSANDRO STRADELLA	Ouverture	40,-	130,-	7,-
MARTHA	Ouverture	40,-	125,-	7,-

FRANCK

CESAR | 1822-1890

LES DJINNS		90,-	280,-	11,-
LES ÉOLIDES		65,-	165,-	8,-
MESSE	op. 12	112,-	240,-	10,-
PSALM Nr. 150		45,-	125,-	7,-
PSYCHE 1	SOMMEIL DE PSYCHEE	30,-	130,-	7,-
PSYCHE 2	PSYCHE ENLEVÉE PAR LES ZEPHYRS	30,-	120,-	7,-
PSYCHE 3	LES JARDINS D'EROS	40,-	140,-	8,-
PSYCHE 4	PSYCHE ET EROS	30,-	140,-	8,-
RÉDEMPTION	MORCEAU SYMPHONIQUES	65,-	262,-	11,-
SYMPHONIE IN D-MOLL		130,-	360,-	13,-
VARIATIONS SYMPHONIQUE		75,-	110,-	7,-

FUCHS

ROBERT | 1847-1927

ANDANTE GRAZIOSO UND CAPRICCIO	op. 63	55,-	80,-	6,-
SERENADE Nr. 2	op. 14	55,-	120,-	7,-

FUCIK

JULIUS | 1872-1916

EINZUG DER GLADIATOREN	op. 68	55,-	145,-	8,-
FLORENTINER MARSCH	op. 214	55,-	145,-	8,-

G GADE

NIELS | 1817-1890

HAMLET	Ouverture, op. 37	80,-	200,-	9,-
HOLBERGIANA SUITE	op. 61	90,-	260,-	11,-
MICHELANGELO	Ouverture, op. 39	70,-	180,-	9,-
NACHKLÄNGE VON OSSIAN	Ouverture, op. 1	70,-	120,-	7,-
NOVELETES	op. 53	45,-	120,-	7,-
NOVELETES	op. 58	45,-	120,-	7,-
SCHOTTISCHE OUVERTURE	Im Hochland, op. 7	65,-	115,-	7,-
SOMMERTAG AUF DEM LANDE	op. 55	110,-	210,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 5	150,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 11	150,-	240,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 15	150,-	225,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 20	110,-	220,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 25	140,-	255,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 6	op. 32	150,-	210,-	10,-

G A D E

NIELS | FORTSETZUNG

SYMPHONIE Nr. 7	op. 45	198,-	310,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 8	op. 47	150,-	315,-	12,-
VIOLINKONZERT	op. 56	146,-	160,-	8,-

G L A Z U N O V

ALEXANDER | 1865-1936

BALLADE	op. 78	60,-	120,-	7,-
CARNAVAL	Ouverture, op. 45	70,-	210,-	10,-
CHANT DU MENESTREL	op. 71	30,-	60,-	5,-
CHOPINIANA	Suite, op. 46	80,-	180,-	9,-
CORTEGE SOLENELL	op. 50	45,-	120,-	7,-
INTERMEZZO ROMANTICO	op. 69	45,-	120,-	7,-
INTRODUKTION UND TANZ DER SALOME	op. 90	45,-	205,-	10,-
KLAVIERKONZERT	op. 92	90,-	260,-	11,-
KONZERTWALZER Nr. 1	op. 47	60,-	270,-	11,-
KONZERTWALZER Nr. 2	op. 51	65,-	180,-	9,-
LA FORET	op. 19	90,-	190,-	9,-
LA MER	Phantasie, op. 28	105,-	315,-	12,-
LE CHANT DU DESTIN	Ouverture, op. 84	70,-	225,-	10,-
LIED DER WOLGASCHIFFER		30,-	120,-	7,-
MARCHE DES NOCES	op. 21	50,-	110,-	7,-
MARCHE SUR UN THEME RUSSE	op. 76	60,-	110,-	7,-
MAZURKA	op. 18	70,-	180,-	9,-
OUVERTURE Nr. 1	nach griechischen Themen, op. 3	70,-	190,-	9,-
OUVERTURE SOLENELLE	op. 73	70,-	190,-	9,-
POEME LYRIQUE	op. 12	50,-	105,-	7,-
PRINTEMPS	op. 34	60,-	190,-	9,-
RHAPSODIE ORIENTALE	op. 29	120,-	300,-	11,-
SAXOPHONKONZERT	op. 109	30,-	110,-	7,-
SERENADE Nr. 1	op. 7	30,-	110,-	7,-
SERENADE Nr. 2	op. 11	30,-	110,-	7,-
STENKA RAZIN	op. 13	110,-	270,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 5	180,-	330,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 16	180,-	410,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 33	155,-	600,-	20,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 48	150,-	345,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 55	185,-	470,-	17,-
SYMPHONIE Nr. 6	op. 58	150,-	450,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 7	op. 77	180,-	450,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 8	op. 83	210,-	560,-	20,-
TRIUMPHMARSCH	op. 40	50,-	130,-	7,-
UNE FETE SLAVE	op. 26/4	85,-	180,-	9,-
VIOLINKONZERT	op. 82	65,-	180,-	9,-

G L I N K A

MIKHAIL | 1804-1857

EIN LEBEN FÜR DEN ZAREN	Ouverture	80,-	110,-	7,-
JOTA ARAGONESA	Capriccio brillante	90,-	180,-	9,-
KAMARINSKAYA		66,-	231,-	10,-
RUSSLAN UND LUDMILLA	Ouverture	80,-	165,-	8,-
SOMMERNACHT IN MADRID	Spanische Ouverture Nr. 2	50,-	170,-	9,-

GOLDMARK

CARL | 1830-1915

BAUERNHOCHZEIT SYMPHONIE	op. 26	167,-	315,-	12,-
DAS HEIMCHEN AM HERD	Vorspiel zum 3. Akt	35,-	190,-	9,-
DIE KÖNIGIN VON SABA	Ouverture	30,-	130,-	7,-
DIE KÖNIGIN VON SABA	Ballettmusik	55,-	205,-	10,-
IM FRÜHLING	Ouverture, op. 36	50,-	180,-	9,-
IN ITALIEN	Ouverture, op. 49	90,-	205,-	10,-
MERLIN	Vorspiel	30,-	130,-	7,-
PENTHESILEA	Ouverture, op. 31	108,-	250,-	10,-
SAKUNTALA	Ouverture, op. 13	90,-	180,-	9,-
SAPPHO	Ouverture, op. 44	110,-	200,-	9,-
SCHERZO IN A-DUR	op. 45	60,-	165,-	8,-
SCHERZO IN E-MOLL	op. 19	70,-	140,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 35	40,-	330,-	12,-
VIOLINKONZERT	op. 28	119,-	250,-	10,-

GOUNOD

CHARLES | 1818-1893

GALLIA		65,-	285,-	11,-
MEDITATION		30,-	95,-	6,-
MESSE SOLENELLE	„St. Cecilia“	140,-	429,-	15,-
PSALM 130		84,-	263,-	11,-
REDEMPTION		310,-	770,-	23,-
STABAT MATER		45,-	90,-	6,-
SYMPHONIE Nr. 1		146,-	350,-	12,-

GRIEG

EDVARD | 1843-1907

ALTE NORWEGISCHE ROMANZE	op. 51	114,-	260,-	11,-
DER EINSAME	op. 32	30,-	75,-	6,-
DREI STÜCKE AUS „SIGURD JORSALFAR“	op. 56	65,-	180,-	9,-
IM HERBST	Ouverture, op. 11	70,-	180,-	9,-
KLAVIERKONZERT	op. 16	97,-	165,-	8,-
LYRISCHE SUITE	op. 54	70,-	190,-	9,-
NORWEGISCHE TÄNZE	op. 35	87,-	190,-	9,-
OLAF TRYGVASON	op. 50	135,-	285,-	11,-
PEER GYNT	komplett	198,-	1.009,-	33,-
PEER GYNT	Ouverture	35,-	130,-	7,-
PEER GYNT Suite Nr. 1		60,-	180,-	9,-
PEER GYNT Suite Nr. 2		85,-	260,-	11,-
SYMPHONISCHE TÄNZE	op. 64	114,-	270,-	11,-

GUILMANT

FELIX ALEXANDRE | 1837-1911

SYMPHONIE Nr. 1 FÜR ORGEL UND ORCHESTER	op. 42	120,-	200,-	9,-
---	--------	-------	-------	-----

H HALÉVY

JAQUES-FREMENTAL | 1799-1862

LA JUIVE	Ouverture	87,-	312,-	12,-
----------	-----------	------	-------	------

HÄNDEL

GEORG FRIEDRICH | 1685-1759

ORATORIEN:				
ACIS UND GALATHEA	HWV 49	170,-	465,-	17,-
DEBORAH	HWV 51	210,-	412,-	15,-

H Ä N D E L

GEORG FRIEDRICH | FORTSETZUNG

ORATORIEN:

ESTHER	Erste Version, HWV 50a	172,-	490,-	17,-
ISRAEL IN ÄGYPTEN	HWV 54	226,-	490,-	17,-
JEPHTA	HWV 70	215,-	480,-	17,-
JOSHUA	HWV 64	172,-	610,-	21,-
JUDAS MACCABAEUS	gekürzte Fassung	172,-	470,-	17,-
MESSIAS	Originalversion, HWV 56	172,-	375,-	13,-
SAMSON	HWV 57	240,-	300,-	11,-
SAUL	HWV 53	253,-	825,-	25,-
THEODORA	HWV 68	195,-	620,-	21,-
KONZERT FÜR ORGEL UND ORCHESTER Nr. 16	HWV 305a	41,-	162,-	8,-
ORCHESTERKONZERT Nr. 26	Feuerwerksmusik	48,-	181,-	9,-
TE DEUM - LAUDAMUS DETTINGEN		112,-	244,-	10,-
WASSERMUSIK HWV 348/350		83,-	343,-	12,-

*ZAHLREICHE WERKE AUF ANFRAGE!***H A Y D N**

JOSEPH | 1732-1809

DIE JAHRESZEITEN	Hob. XXI:3	231,-	565,-	20,-
DIE SCHÖPFUNG	Hob. XXI:2	198,-	610,-	21,-
DIE SIEBEN LETZEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE	Chorfassung	160,-	400,-	13,-
HARMONIEMESSE	Hob. XXII:14	150,-	310,-	12,-
NELSONMESSE	Hob. XXII:11	114,-	150,-	8,-
PAUKENMESSE	Hob. XXII:9	92,-	150,-	8,-
SCHÖPFUNGSMESSE	Hob. XXII:13	124,-	285,-	11,-
ST. BERNARDI-MESSE	Hob. XXII:10	92,-	120,-	7,-
THERESIENMESSE in B	Hob. XXII:12	114,-	140,-	8,-

*SÄMTLICHE SYMPHONIEN UND ZAHLREICHE WEITERE WERKE AUF ANFRAGE!***H E L L M E S B E R G E R**

JOSEF - VATER | 1828-1893

BALLSZENE		45,-	116,-	7,-
STURMSZENE		45,-	120,-	7,-

H E L L M E S B E R G E R

JOSEF - SOHN | 1855-1907

TEUFELSTANZ		–	184,-	9,-
VALSE ESPAGNOLE		–	109,-	7,-

H O L S T

GUSTAV | 1874-1934

BENI MORA	Oriental Suite, op. 29/1	70,-	195,-	9,-
CONCERTO FOR TWO VIOLINS	op. 49	50,-	90,-	6,-
DIE PLANETEN		195,-	490,-	17,-
MORRIS DANCE TUNES, Nr. 1		32,-	100,-	6,-
MORRIS DANCE TUNES, Nr. 2		32,-	100,-	6,-
ST. PAULS SUITE	für Streicher	35,-	105,-	7,-
SUITE DE BALLET	op. 10	115,-	340,-	12,-

H U M M E L

JOHANN NEPOMUK | 1778-1837

TROMPETENKONZERT IN ES-DUR		95,-	245,-	10,-
----------------------------	--	------	-------	------

H U M P E R D I N C K

ENGELBERT | 1854-1921

HÄNSEL UND GRETEL	Ouverture	60,-	170,-	9,-
HÄNSEL UND GRETEL	Hexenritt	60,-	170,-	9,-

I INDY		VINCENT D' 1851-1931			
CHORAL VARIE		op. 55	40,-	105,-	7,-
DER ZAUBERWALD		op. 8	103,-	305,-	12,-
FERVAAL:					
Akt 1	Vorspiel, op. 40	25,-	70,-	5,-	
Akt 3	Vorspiel, op. 40	55,-	150,-	8,-	
ISTAR	Symphonische Variationen, op. 42	65,-	315,-	12,-	
JOUR D'ETE A LA MONTAGE	op. 61	137,-	405,-	15,-	
KARADEK	op. 34	25,-	112,-	7,-	
MEDÉE SUITE	op. 47	90,-	240,-	10,-	
SAUGEFLÉURIE LEGENDE	op. 21	90,-	230,-	10,-	
SOUVERNIERS	op. 62	105,-	210,-	10,-	
SUITE DANS LE STYLE ANCIEN	op. 24	75,-	110,-	7,-	
SYMPHONIE SUR UN CHANT MONTGNARD FRANCAIS	op. 25	135,-	315,-	12,-	
SYMPHONIE Nr. 2	op. 57	175,-	465,-	17,-	
WALLENSTEIN	op. 12	190,-	550,-	19,-	
J JANÁČEK		LEOS 1854-1928			
AMARUS	Kantate	119,-	315,-	12,-	
CAPRICCIO FÜR DIE LINKE HAND		66,-	70,-	5,-	
CONCERTINO	für Klavier	50,-	70,-	5,-	
DES SPIELMANN'S KIND		65,-	335,-	12,-	
IDYLL FÜR STREICHER	1878	60,-	90,-	6,-	
LACHISCHE TÄNZE 1-6		130,-	625,-	21,-	
MŠA GLAGOLSKAJA	Festliche Messe	252,-	667,-	21,-	
SUITE FÜR STREICHORCHESTER		45,-	120,-	7,-	
JOACHIM		JOSEPH 1831-1907			
VIOLINKONZERT	op. 11	135,-	220,-	10,-	
K KALINNIKOV		VASSILI 1866-1901			
INTERMEZZO Nr. 1		45,-	110,-	7,-	
INTERMEZZO Nr. 2		45,-	110,-	7,-	
SUITE FÜR ORCHESTER IN D-DUR		124,-	340,-	12,-	
SYMPHONIE Nr. 1		193,-	510,-	19,-	
SYMPHONIE Nr. 2		193,-	510,-	19,-	
ZAR BORIS	Begleitmusik, Ouverture und Entre'acts	130,-	330,-	12,-	
L LALO		EDOUARD 1823-1892			
ALLEGRO APPASSIONATO	op. 27	70,-	115,-	7,-	
ARLEQUIN	Musique de Carneval	45,-	105,-	7,-	
DEUX AUBADES		45,-	80,-	6,-	
DIVERTISSEMENT		90,-	165,-	8,-	
KLAVIERKONZERT IN F-MOLL		130,-	180,-	9,-	
NAMOUNA	Ballett-Suite Nr. 1	95,-	315,-	12,-	
NAMOUNA	Ballett-Suite Nr. 2	95,-	315,-	12,-	
RHAPSODIE		75,-	205,-	10,-	
RHAPSODIE NORWEGIENNE		75,-	205,-	10,-	
SYMPHONIE ESPAGNOLE	op. 21	102,-	265,-	11,-	
SYMPHONIE IN G-MOLL		125,-	335,-	12,-	

LALO EDOUARD | FORTSETZUNG

VOLINKONZERT IN F-DUR	op. 20	119,-	165,-	8,-
VIOLONCELLOKONZERT IN D-MOLL		130,-	175,-	9,-

LEONCAVALLO RUGGERO | 1858-1919

I PAGLIACCI	Intermezzo	25,-	85,-	6,-
TARANTELLA		45,-	115,-	7,-

LIADOV ANATOL | 1855-1914

ACHT RUSSISCHE VOLKSLIEDER	op. 58	55,-	175,-	9,-
BABA YAGA	op. 56	60,-	135,-	8,-
DER VERZAUBERTE SEE	op. 62	45,-	100,-	6,-
POLONAISE	op. 55	38,-	112,-	7,-

LISZT FRANZ | 1811-1886

CHRISTUS			226,-	929,-	27,-
DANTE-SYMPHONIE			146,-	310,-	12,-
DER 13. PSALM			111,-	165,-	8,-
EINE FAUST-SYMPHONIE			172,-	660,-	21,-
HULDIGUNGSMARSCH			45,-	120,-	7,-
KLAVIERKONZERT Nr. 1			75,-	110,-	7,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2			87,-	175,-	9,-
MEPHISTO-WALZER Nr. 1			87,-	190,-	9,-
MEPHISTO-WALZER Nr. 2			87,-	190,-	9,-
SYMPHONISCHE DICHTUNGEN:					
Nr. 1	BERG-SYMPHONIE	G 95	120,-	285,-	11,-
Nr. 2	TASSO, LAMENTO E TRIONFO		95,-	210,-	10,-
Nr. 3	LES PRELUDES	G 97	95,-	190,-	9,-
Nr. 4	ORPHEUS	G 98	55,-	120,-	7,-
Nr. 5	PROMETHEUS	G 99	85,-	190,-	9,-
Nr. 6	MAZEPPA	G 100	114,-	310,-	12,-
Nr. 7	FESTKLÄNGE	G 101	119,-	270,-	11,-
Nr. 8	HÉROIDE FUNÈBRE	G 102	75,-	120,-	7,-
Nr. 9	HUNGARIA	G 103	114,-	285,-	11,-
Nr. 10	HAMLET	G 104	75,-	180,-	9,-
Nr. 11	HUNNENSCHLACHT	G 105	90,-	270,-	11,-
Nr. 12	DIE IDEALE	G 106	119,-	325,-	12,-
Nr. 13	VON DER WIEGE BIS ZUR BAHRE	G 107	45,-	190,-	9,-
TOTENTANZ		2. Version, G 126	65,-	100,-	6,-

LORTZING GUSTAV ALBERT | 1801-1851

DER WAFFENSCHMIED	Ouverture	65,-	150,-	8,-
UNDINE	Ouverture	55,-	185,-	9,-
ZAR UND ZIMMERMANN	Ouverture	50,-	135,-	8,-

M MAC DOWELL EDWARD | 1861-1908

HAMLET AND OPHELIA	op. 22	87,-	190,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 1	op. 15	100,-	170,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2	op. 23	95,-	180,-	9,-
LAMIA	op. 29	70,-	190,-	9,-

MAC DOWELL		EDWARD FORTSETZUNG			
LANCELOT AND ELAINE		op. 25	97,-	110,-	7,-
SUITE Nr. 1		op. 42	119,-	255,-	11,-
SUITE Nr. 2		„Indianische“, op. 48	124,-	340,-	12,-
ZWEI FRAGMENTE aus „THE SARACENS“		op. 30	65,-	120,-	7,-
MAHLER		GUSTAV 1860-1911			
DAS KLAGENDE LIED			110,-	315,-	12,-
KINDERTOTENLIEDER			85,-	190,-	9,-
LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN			75,-	190,-	9,-
RÜCKERT-LIEDER:					
BLICKE MIR NICHT IN DIE LIEDER			25,-	100,-	6,-
ICH ATMET' EINEN LINDEN DUFT			25,-	100,-	6,-
ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN			25,-	100,-	6,-
LIEBST DU UM SCHÖNHEIT			25,-	100,-	6,-
UM MITTERNACHT			30,-	105,-	7,-
SYMPHONIE Nr. 1	Fassung 1905		183,-	562,-	20,-
SYMPHONIE Nr. 2			198,-	540,-	19,-
SYMPHONIE Nr. 3			215,-	795,-	23,-
SYMPHONIE Nr. 4	Fassung 1906		150,-	360,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 5	Fassung 1910		198,-	750,-	23,-
SYMPHONIE Nr. 6	Fassung 1906		236,-	1.034,-	33,-
SYMPHONIE Nr. 7			198,-	956,-	27,-
SYMPHONIE Nr. 8			198,-	825,-	25,-
SYMPHONIE Nr. 9			188,-	640,-	21,-
WUNDERHORN-LIEDER:					
DAS IRDISCHE LEBEN			45,-	90,-	6,-
DER SCHILDWACHE NACHTLIED			45,-	112,-	7,-
DER TAMBOURG'SELL			45,-	70,-	5,-
DES ANTONIUS VON PADUA FRISCHPREDIGT			45,-	90,-	6,-
LIED DER VERFOLGTEN IM TURM			45,-	100,-	6,-
LOB DES HOHEN VERSTANDES			30,-	90,-	6,-
REVELGE			45,-	105,-	7,-
RHEINLEGENDCHEN			30,-	70,-	5,-
TROST IM UNGLÜCK			45,-	90,-	6,-
VERLORENE MÜH'			30,-	80,-	6,-
WER HAT DIES LIEDLEIN ERDACHT?			30,-	80,-	6,-
WO DIE SCHÖNEN TROMPETEN BLASEN			30,-	90,-	6,-
MASCAGNI		PIETRO 1863-1945			
GUGLIELMO RATCLIFF	Ouverture		44,-	130,-	7,-
I RANTZAU	Ouverture		36,-	110,-	7,-
MASSNET		JULES 1842-1912			
ESCLARMONDE SUITE			124,-	400,-	13,-
HERODIADE	Ballettmusik		75,-	235,-	10,-
LA CIGALE SUITE			105,-	310,-	12,-
LE CID	Ouverture		45,-	140,-	8,-
LE CID	Ballett-Suite		95,-	285,-	11,-
LE ROMAN D'ARLEQUIN			45,-	105,-	7,-

M A S S E N E T

JULES | FORTSETZUNG

LES ERINNYES SUITE		119,-	285,-	11,-
PARADE MILITAIRE		45,-	120,-	7,-
PHEDRE	Ouverture	75,-	190,-	9,-
ROMA	Ouverture	75,-	210,-	10,-
SARABANDE ESPAGNOLE		30,-	105,-	7,-
SCENES ALSACIENNES		124,-	345,-	12,-
SCENES DE FÉERIE		124,-	315,-	12,-
SCENES DRAMATIQUES		116,-	285,-	11,-
SCENES NAPOLITAINES		102,-	180,-	9,-
SCENES PITTOREQUES		102,-	180,-	9,-
SIMPLE PHRASE		25,-	95,-	6,-
SUITE Nr. 1	op. 13	135,-	305,-	12,-
THAIS	Ballettmusik	135,-	360,-	13,-
THAIS	Meditation	30,-	120,-	7,-
VALSE, TRES LENTE		25,-	80,-	6,-

M E N D E L S S O H N - B A R T H O L D Y

FELIX | 1809-1847

AN DIE KÜNSTLER	op. 68	45,-	90,-	6,-
ANTIGONE	komplett, op. 55	80,-	285,-	11,-
ATHALIE	komplett, op. 74	155,-	415,-	15,-
ATHALIE	Ouverture	55,-	170,-	9,-
CHRISTUS	op. 97	85,-	165,-	8,-
DIE ERSTE WALPURGISNACHT	komplett, op. 60	85,-	315,-	12,-
DIE HEBRIDEN	op. 26	55,-	110,-	7,-
DIE HOCHZEIT DES CAMACHO	Ouverture, op. 10	55,-	120,-	7,-
DIE SCHÖNE MELUSINE	op. 32	60,-	135,-	8,-
EIN SOMMERNACHTSTRAUM:				
komplett	op. 21	170,-	490,-	17,-
1. OUVERTURE		76,-	204,-	10,-
2. EIN TANZ VON RÜPELN		38,-	124,-	7,-
3. INTERMEZZO		38,-	164,-	8,-
4. NOTTURNO		38,-	164,-	8,-
5. SCHERZO		44,-	172,-	9,-
6. HOCHZEITSMARSCH		44,-	188,-	9,-
ELIAS	op. 70	242,-	704,-	23,-
KLAVIERKONZERT Nr. 1	op. 25	70,-	150,-	8,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2	op. 40	75,-	110,-	7,-
KONZERT FÜR 2 KLAVIERE und ORCHESTER	AS-Dur	222,-	291,-	11,-
KONZERT FÜR 2 KLAVIERE und ORCHESTER	E-Dur	202,-	291,-	11,-
KONZERT FÜR VIOLINE, KLAVIER und ORCHESTER	D-Moll	122,-	185,-	9,-
LOBGESANG	op. 52	167,-	540,-	19,-
MEERESSTILLE UND GLÜCKLICHE FAHRT	op. 27	55,-	170,-	9,-
OKTETT	op. 20	75,-	80,-	6,-
OUVERTURE IN C-DUR	op. 24	45,-	100,-	6,-
PAULUS	op. 36	242,-	704,-	23,-
PAULUS	Ouverture, op. 36	45,-	120,-	7,-
RONDO BRILLANTE	op. 29	45,-	90,-	6,-
RUY BLAS	Ouverture, op. 95	55,-	165,-	8,-
SERENADE UND ALLEGRO GIOCOLO	op. 43	50,-	90,-	6,-
SINFONIA Nr. 8	für Streicher	66,-	177,-	9,-

MENDELSSOHN - BARTHOLDY FELIX | FORTSETZUNG

SYMPHONIE Nr. 1	op. 11	75,-	280,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 2	Erster Teil von „Lobgesang“, op. 52a	85,-	150,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 56	95,-	280,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 90	95,-	150,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 107	105,-	240,-	10,-
TROMPETEN OUVERTURE	op. 101	70,-	225,-	10,-
VIOLINKONZERT	op. 64	80,-	195,-	9,-
VOM HIMMEL HOCH		86,-	148,-	8,-

MERCANDATE SAVERIO | 1795-1870

KONZERT FÜR FLÖTE UND ORCHESTER	E-Moll	60,-	128,-	7,-
---------------------------------	--------	------	-------	-----

MOSZKOWSKI MORITZ | 1854-1925

CORTEGE	Nr. 1, op. 43	45,-	105,-	7,-
KLAVIERKONZERT	op. 59	130,-	225,-	10,-

MOZART WOLFGANG AMADEUS | 1756-1791

„Sämtliche Arien, Kirchensonaten, Instrumentalkonzerte, Divertimenti, Messen, Serenaden, Symphonien, sowie Einzelnummern aus den Bühnenwerken sind verfügbar. Preise bitte auf Anfrage.“

MUSSORGSKY MODEST | 1839-1881

BILDER EINER AUSSTELLUNG	(kompletter NEUSATZ)	M. Ravel	200,-	440,-	15,-
--------------------------	----------------------	----------	-------	-------	------

N NICOLAI OTTO | 1818-1849

DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR	Ouverture	60,-	180,-	9,-
FESTOUVERTURE	op. 31	45,-	105,-	7,-
WEIHNACHTSOUVERTURE		75,-	165,-	8,-

NIELSEN CARL AUGUST | 1865-1931

ALADDIN-Suite	op. 34	120,-	190,-	9,-
FYNSK FORAR	op. 42	85,-	160,-	8,-
HELIOS	Ouverture, op. 17	70,-	190,-	9,-
HYMNUS AMORIS	op. 12	60,-	270,-	11,-
KLARINETTENKONZERT	op. 57	80,-	125,-	7,-
KLEINE SUITE	für Streicher, op. 1	45,-	100,-	6,-
MASKARADE	Ouverture	45,-	190,-	9,-
RHAPSODISK	Ouverture	45,-	115,-	7,-
SAGA-TRAUM	op. 39	35,-	110,-	7,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 7	170,-	255,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 2	„Die vier Temperamente“, op. 16	265,-	675,-	21,-
SYMPHONIE Nr. 3	„Sinfonia espansiva“, op. 27	195,-	370,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 4	„Das Unauslöschliche“, op. 29	155,-	375,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 5,	Originalfassung 1926, op. 50	150,-	435,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 6 „Sinfonia semplice“	Originalfassung	150,-	400,-	13,-
TANZ DER HÄHNE aus MASKARADE		45,-	190,-	9,-
VIOLINKONZERT	op. 33	115,-	260,-	11,-

P PAGANINI NICCOLO | 1782-1840

LE STREGHE	op. 8	55,-	120,-	7,-
VIOLINKONZERT Nr. 1	op. 6	150,-	240,-	10,-
VIOLINKONZERT Nr. 2	op. 7	165,-	260,-	11,-

PAISIELLO GIOVANNI | 1740-1816

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Overture 60,- 215,- 10,-

PARRY CHARLES HUBERT | 1848-1918

AN ENGLISH SUITE 60,- 135,- 8,-

BLEST PAIR OF SIRENS 60,- 120,- 7,-

JERUSALEM 25,- 70,- 5,-

ODE ON ST. CECILIA'S DAY 160,- 340,- 12,-

OUVERTURE TO AN UNWRITTEN TRAGEDY 80,- 185,- 9,-

SUITE IN F Lady Radnors's Suite 35,- 90,- 6,-

SYMPHONIC VARIATIONS 105,- 195,- 9,-

SYMPHONY Nr. 2 „Cambridge“ 150,- 375,- 13,-

SYMPHONY Nr. 3 „The English“ 145,- 375,- 13,-

POPPER DAVID | 1843-1913

CELLOKONZERT Nr. 2 op. 24 130,- 255,- 11,-

ELFENTANZ FÜR CELLO op. 39 45,- 95,- 6,-

TARANTELLA op. 33 55,- 90,- 6,-

UNGARISCHE RHAPSODIE op. 68 45,- 120,- 7,-

PONCHIELLI AMILCARE | 1834-1886

I LITUANI Overture 75,- 280,- 11,-

LA GIOCONDA TANZ DER STUNDEN 97,- 285,- 11,-

MARION DELORME TRAUERMARSCH, 4 Akt 30,- 90,- 6,-

PUCCINI GIACOMO | 1858-1924

MANON LESCAUT INTERMEZZO 44,- 150,- 8,-

PURCELL HENRY | 1659-1695

THE GORDIAN KNOT UNITED SUITE Nr. 1 Bearbeitung Gustav Holst 35,- 115,- 7,-

THE GORDIAN KNOT UNITED SUITE Nr. 2 Bearbeitung Gustav Holst 35,- 115,- 7,-

R RACHMANINOV SERGEI VASILIEVICH | 1873-1943

CAPRICCIO BOHEMIAN op. 12 85,- 185,- 9,-

DER FRÜHLING op. 20 110,- 295,- 11,-

DER FELS Phantasie für Orchester, op. 7 100,- 345,- 12,-

DIE GLOCKEN op. 35 125,- 420,- 15,-

DIE TOTENINSEL op. 29 95,- 330,- 12,-

KLAVIERKONZERT Nr. 1 Version 1919, op. 1 95,- 165,- 8,-

KLAVIERKONZERT Nr. 2 op. 18 110,- 170,- 9,-

KLAVIERKONZERT Nr. 3 op. 30 165,- 245,- 10,-

KLAVIERKONZERT Nr. 4 Version 1927, op. 40 175,- 265,- 11,-

SYMPHONIE Nr. 1 D-Moll, op. 13 210,- 1.200,- 33,-

SYMPHONIE Nr. 2 E-Moll, op. 27 200,- 770,- 23,-

RAFF JOSEF JOACHIM | 1822-1882

CAVATINE FÜR VIOLINE UND ORCHESTER Nr. 3 op. 85 30,- 90,- 6,-

SINFONETTA op. 188 60,- 100,- 6,-

SYMPHONIE Nr. 1 „An das Vaterland“, op. 96 225,- 510,- 19,-

SYMPHONIE Nr. 3 „Im Walde“, op. 153 185,- 420,- 15,-

R A F F		JOSEF JOACHIM FORTSETZUNG			
SYMPHONIE Nr. 5	„Leonore“, op. 177	185,—	420,—	15,—	
SYMPHONIE Nr. 6	op. 189	180,—	340,—	12,—	
SYMPHONIE Nr. 9	„Sommer“, op. 208	170,—	390,—	13,—	
R A M E A U		JEAN-PHILIPPE 1683-1764			
DARDANUS SUITE Nr. 1	Bearbeitung Vincent d' Indy	45,—	120,—	7,—	
DARDANUS SUITE Nr. 2	Bearbeitung Vincent d' Indy	45,—	90,—	6,—	
HIPPOLYTE ET ARICIE-Ballett-Suite Nr. 1	Bearbeitung Vincent d' Indy	45,—	90,—	6,—	
HIPPOLYTE ET ARICIE-Ballett-Suite Nr. 2	Bearbeitung Vincent d' Indy	30,—	90,—	6,—	
BALLETT-SUITE	Bearbeitung Felix Mottl	50,—	110,—	7,—	
KONZERT Nr. 6	Bearbeitung Felix Mottl	35,—	145,—	8,—	
LES FETES D'HEBE SUITE Nr. 1	Bearbeitung F.A. Guilman	45,—	90,—	6,—	
LES FETES D'HEBE SUITE Nr. 2	Bearbeitung F.A. Guilman	45,—	90,—	6,—	
R A V E L		MAURICE 1875-1937			
ALBORADA DEL GRACIOSO		60,—	150,—	8,—	
BOLERO	(kompletter NEUSATZ)	140,—	380,—	13,—	
DAPHNIS ET CHLOÉ	SUITE Nr. 1	110,—	340,—	12,—	
DAPHNIS ET CHLOÉ	SUITE Nr. 2	175,—	700,—	21,—	
LA VALSE		125,—	375,—	13,—	
LE TOMBEAU DE COUPERIN	Suite	80,—	195,—	9,—	
MA MERE L'OYE	Cinq pièces enfantines	80,—	180,—	9,—	
PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE		45,—	120,—	7,—	
RAPSODIE ESPAGNOLE		125,—	410,—	15,—	
SHEHERAZADE		80,—	210,—	10,—	
VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES		100,—	360,—	13,—	
R E G E R		MAX 1873-1916			
EINE BALLETT-SUITE	op. 130	105,—	225,—	10,—	
HILLER VARIATIONEN	op. 100	188,—	525,—	19,—	
KONZERT IM ALTEN STIL	op. 123	65,—	150,—	8,—	
MOZART VARIATIONEN	op. 132	119,—	310,—	12,—	
SERENADE	op. 95	180,—	790,—	23,—	
VIER TONDICHTUNGEN	op. 128	119,—	360,—	13,—	
R E I C H A		ANTON 1770-1836			
SYMPHONIE IN ES	op. 42	95,—	225,—	10,—	
R E I N E C K E		CARL 1824-1910			
BLÄSEROKTETT	op. 216	65,—	70,—	5,—	
DAME KOBOLD	Ouverture, op. 51	95,—	150,—	8,—	
EINE FESTE BURG	Variationen, op. 191	75,—	120,—	7,—	
FEST-OUVERTURE	op. 148	115,—	200,—	9,—	
FLÖTENKONZERT	op. 283	130,—	225,—	10,—	
FRIEDENSFEIER	Ouverture, op. 105	80,—	190,—	9,—	
HARFENKONZERT	op. 182	145,—	220,—	10,—	
JUBILÉE	Ouverture, op. 166	95,—	180,—	9,—	
KÖNIG MANFRED	Ouverture, op. 93	120,—	190,—	9,—	
NOTTURO FÜR HORN	op. 112	45,—	90,—	6,—	

REINECKE

CARL | FORTSETZUNG

PROLOGUS SOLEMNIS	in Form einer Ouverture, op. 223	80,-	120,-	7,-
SERENADE FÜR STREICHER	op. 242	45,-	105,-	7,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 79	105,-	240,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 134	170,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 227	120,-	375,-	13,-
TONBILDER FÜR GROSSES ORCHESTER		80,-	200,-	9,-
TONBILDER FÜR STREICHER		60,-	165,-	8,-
TRIUMPHMARSCH	op. 110	55,-	120,-	7,-
ZENOBIA	Ouverture, op. 193	55,-	190,-	9,-

RESPIGHI

OTTORINO | 1879-1936

ANTICHE DANCE ED ARIE	Suite	80,-	135,-	8,-
BALLATA DELLE GNOMIDI		110,-	330,-	12,-
CONCERTO GREGORIANO		90,-	190,-	9,-
FONTANE DI ROMA		95,-	320,-	12,-
ROSSINIANA		120,-	320,-	12,-

REZNICEK

EMIL NIKOLAUS VON | 1860-1945

DONNA DIANA	Ouverture, Originalversion	42,-	95,-	6,-
EINE LUSTSPIEL OUVERTURE		50,-	145,-	8,-
SYMPHONISCHE SUITE Nr. 1	in E-Moll für großes Orchester	140,-	245,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 2, Ironische	in B-Dur	60,-	195,-	9,-

RHEINBERGER

JOSEF | 1839-1901

DER STERN VON BETHLEHEM		170,-	320,-	12,-
KONZERT FÜR ORGEL Nr. 1	op. 137	55,-	120,-	7,-
MESSE IN C	op. 169	80,-	120,-	7,-
MISSA IN NATIVITATE DOMINI	op. 126	25,-	70,-	5,-
SUITE	op. 149	80,-	105,-	7,-

RIMSKY-KORSAKOFF

NICOLAI | 1844-1908

CAPRICCIO ESPAGNOL	op. 34	119,-	280,-	11,-
DAS MÄDCHEN VON PSKOV	Ouverture und Entre'actes	120,-	180,-	9,-
DIE ZARENBRAUT	Ouverture	45,-	185,-	9,-
DUBINUSCHKA	op. 62	45,-	120,-	7,-
KLAVIERKONZERT	op. 30	102,-	150,-	8,-
MAINACHT	Ouverture	102,-	165,-	8,-
MLADA SUITE		102,-	240,-	10,-
OUVERTURE ÜBER RUSSISCHE THEMEN	op. 28	65,-	115,-	7,-
PHANTASIE ÜBER RUSSISCHE THEMEN	op. 33	65,-	100,-	6,-
PHANTASIE ÜBER SERBISCHE THEMEN	op. 6	60,-	115,-	7,-
RUSSISCHE OSTERN	Ouverture, op. 36	114,-	270,-	11,-
SCHEHERAZADE	op. 35	162,-	435,-	15,-
SCHNEEFLOCKCHEN	SUITE	102,-	270,-	11,-
SINFONIETTA ÜBER RUSSISCHE THEMEN	op. 31	124,-	235,-	10,-
SKAZKA	op. 29	102,-	190,-	9,-
SLAVA	op. 21	45,-	115,-	7,-
ZAR SALTAN	SUITE, op. 57a	140,-	315,-	12,-

ROSSINI

GIOACCHINO | 1792-1868

OUVERTUREN:

GUGLIELMO TELL		97,-	274,-	11,-
IL BARBIERE DI SIVIGLIA		66,-	221,-	10,-
IL MAOMETTO SECONDO		119,-	285,-	11,-
IL SIGNOR BRUSCHINO		50,-	168,-	9,-
IL TURCO IN ITALIA		97,-	204,-	10,-
IL VIAGGIO A REIMS		97,-	204,-	10,-
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO		66,-	177,-	9,-
LA CENERENTOLA		97,-	231,-	10,-
LA GAZZA LADRA		97,-	247,-	10,-
LA SCALA DI SETA		71,-	215,-	10,-
LA SIEGE DE CORINTH		119,-	215,-	10,-
L'ITALIANA IN ALGERI		97,-	247,-	10,-
SEMIRAMIDE		97,-	258,-	11,-
TANCREDI		87,-	231,-	10,-
DUETTO BUFFO DI DUE GATTI	KATZENDUETT	35,-	50,-	5,-
LA DANZA		60,-	165,-	8,-
PETITE MESSE SOLENNE		260,-	1.103,-	33,-
STABAT MATER		125,-	255,-	11,-
SONATA Nr. 1	für Streicher	45,-	120,-	7,-
SONATA Nr. 2	für Streicher	45,-	120,-	7,-
SONATA Nr. 3	für Streicher	45,-	120,-	7,-
SONATA Nr. 4	für Streicher	45,-	120,-	7,-
SONATA Nr. 5	für Streicher	45,-	120,-	7,-
SONATA Nr. 6	für Streicher	45,-	140,-	8,-
VARIAZIONI PER CLARINETTO E PICCOLA ORCHESTRA		45,-	100,-	6,-

ROUSSEL

ALBERT | 1869-1937

LE FESTIN DE L'ARAIGNEE	op. 17	100,-	420,-	15,-
LE MARCHAND DE SABLE QUI PASSE	op. 13	90,-	170,-	9,-
POUR UNE FETE DES PRINTEMPS	op. 22	110,-	360,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 7	300,-	870,-	25,-

RUBINSTEIN

ANTON | 1829-1894

CAPRICE RUSSE	op. 102	85,-	100,-	6,-
KLAVIERKONZERT Nr. 3	op. 45	140,-	120,-	7,-
KLAVIERKONZERT Nr. 4	op. 70	140,-	155,-	8,-
KLAVIERKONZERT Nr. 5	op. 94	172,-	205,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 42	172,-	525,-	19,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 107	198,-	225,-	10,-
VIOLONCELLOKONZERT Nr. 1	op. 65	115,-	160,-	8,-
VIOLONCELLOKONZERT Nr. 2	op. 96	102,-	160,-	8,-

S SAINT-SAËNS

CAMILLE | 1835-1921

AFRICA	op. 89	119,-	190,-	9,-
ALLEGRO APPASSIONATO	op. 43	25,-	100,-	6,-
ALLEGRO APPASSIONATO	op. 70	40,-	110,-	7,-
ANDROMAQUE	Ouverture	55,-	100,-	6,-
ANDROMAQUE	Prelude zum 4. Akt	25,-	100,-	6,-

SAINT-SAËNS

CAMILLE | FORTSETZUNG

ASCANIO	Ballettmusik	119,-	390,-	13,-
CAPRICE ANDALOUSE	op. 122	80,-	165,-	8,-
CYPRESS ET LAURIERS	op. 136	65,-	130,-	7,-
DANSE MACABRE	op. 40	87,-	293,-	11,-
DER KARNEVAL DER TIERE		70,-	200,-	9,-
HAVANAISE	op. 83	50,-	145,-	8,-
INTRODUCTION ET RONDO CAPRICCIOSO	op. 28	60,-	158,-	8,-
JOTA ARAGONAISE	op. 64	55,-	130,-	7,-
KLAVIERKONZERT Nr. 2	op. 22	124,-	170,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 3	op. 29	146,-	240,-	10,-
KLAVIERKONZERT Nr. 4	op. 44	146,-	170,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 5	„Ägyptisches Konzert“, op. 103	146,-	180,-	9,-
KRÖNUNGSMARSCH	op. 117	55,-	130,-	7,-
LA DELUGE	komplett, op. 45	130,-	450,-	15,-
LA JEUNESSE D'HERCULE	op. 50	97,-	210,-	10,-
LA PRINCESSE JAUNE	Ouverture, op. 30	55,-	130,-	7,-
MARCHE HEROIQUE	op. 34	71,-	115,-	7,-
NACHT IN LISSABON	op. 63	30,-	120,-	7,-
ODELETTE	op. 162	45,-	90,-	6,-
OMPHALE'S SPINNRAD	op. 31	65,-	195,-	9,-
ORIENT UND OCCIDENT MARSCH	op. 25	65,-	210,-	10,-
OUVERTURE ZU EINER UNVOLLENDETEN KOMISCHEN OPER		45,-	90,-	6,-
PHAETON	op. 39	55,-	210,-	10,-
RAPSODIE BRETONNE		55,-	165,-	8,-
RAPSODIE D'Auvergne	op. 73	60,-	120,-	7,-
REQUIEM	op. 54	114,-	190,-	9,-
RIGAUDON	Nr. 2, op. 93	45,-	105,-	7,-
ROMANZE FÜR FLÖTE	op. 37	40,-	110,-	7,-
ROMANZE FÜR HORN	op. 36	25,-	70,-	5,-
SARABANDE	Nr. 1, op. 93	38,-	100,-	6,-
SERENADE FÜR ORCHESTER	op. 15	15,-	80,-	6,-
SUITE ALGERIENNE	op. 60	119,-	350,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 2	162,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 55	119,-	205,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 78	162,-	595,-	20,-
TARANTELLE	op. 6	87,-	80,-	6,-
VIOLINKONZERT Nr. 1	op. 20	92,-	90,-	6,-
VIOLINKONZERT Nr. 2	op. 58	124,-	240,-	10,-
VIOLINKONZERT Nr. 3	op. 61	130,-	245,-	10,-
VIOLONCELLOKONZERT Nr. 1	op. 33	87,-	165,-	8,-
VIOLONCELLOKONZERT Nr. 2	op. 119	87,-	165,-	8,-
WEIHNACHTSORATORIUM	op. 12	70,-	70,-	5,-

SARASATE

PABLO DE | 1844-1908

CARMEN - PHANTASIE	op. 25	75,-	110,-	7,-
INTRODUKTION UND TARANTELLA	op. 43	60,-	100,-	6,-
NAVARRA FÜR ZWEI VIOLINEN UND ORCHESTER	op. 33	65,-	125,-	7,-
ZIGEUNERWEISEN	op. 20	60,-	100,-	6,-

SATIE		ERIC 1866-1925			
GYMNOPÉDIES		Nr. 1 und Nr. 3	25,-	95,-	6,-
PARADE			110,-	210,-	10,-
TROIES PETITES PIÉCES MONTÉES			55,-	90,-	6,-
SCHMIDT		FRANZ 1874-1939			
NOTRE DAME	Entr' acte und Karnevalsmusik (Zwischenspiel)		110,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 2	Es-Dur		165,-	622,-	21,-
SCHREKER		FRANZ 1878-1934			
EIN TANZSPIEL			80,-	110,-	7,-
EKKEHARD	Symphonische Ouverture, op. 12		75,-	130,-	7,-
KAMMERSYMPHONIE			105,-	240,-	10,-
VORSPIEL ZU EINEM DRAMA			135,-	375,-	13,-
SCHUBERT		FRANZ 1797-1828			
ALFONSO UND ESTRELLA	ROSAMUNDE, Ouverture, D.732		45,-	100,-	6,-
AVE MARIA	D-Dur		30,-	90,-	6,-
DER TEUFEL ALS HYDRAULICUS	Ouverture, D.4		35,-	90,-	6,-
DES TEUFELS LUSTSCHLOSS	Ouverture, D.84		55,-	165,-	8,-
DIE ZWILLINGSBRÜDER	Ouverture, D.647		55,-	140,-	8,-
FIERRABRAS	Ouverture, D.796		70,-	165,-	8,-
KONZERTSTÜCK FÜR VIOLINE UND ORCHESTER	D.345		45,-	80,-	6,-
LIEDER:					
AN DIE MUSIK	arrangiert von Reger, D.547		30,-	90,-	6,-
DIE JUNGE NONNE	arrangiert von Liszt, D.828		50,-	80,-	6,-
DER ERLKÖNIG	arrangiert von Liszt, D.328		60,-	160,-	8,-
DU BIST DIE RUH	arrangiert von Reger, D.776		30,-	70,-	5,-
GRETCHEN AM SPINNRAD	arrangiert von Liszt, D.118		50,-	90,-	6,-
LIED DER MIGNON	arrangiert von Liszt, D.877/3		40,-	70,-	5,-
WANDERER PHANTASIE	arrangiert von Liszt, D.760		70,-	110,-	7,-
MAGNIFICAT	D.486		45,-	80,-	6,-
MESSE IN AS-DUR	D.678		154,-	345,-	12,-
MESSE IN C-DUR	D.452		55,-	90,-	6,-
MESSE IN ES-DUR	D.950		154,-	270,-	11,-
MESSE IN F-DUR	D.872		65,-	100,-	6,-
MESSE IN G-DUR	D.167		65,-	100,-	6,-
OUVERTURE IN D-DUR	D.12		45,-	120,-	7,-
OUVERTURE IN D-DUR	D.26		45,-	120,-	7,-
OUVERTURE IM ITALIENISCHEN STIL IN C-DUR	D.591		45,-	140,-	8,-
OUVERTURE IM ITALIENISCHEN STIL IN D-DUR	D.590		45,-	130,-	7,-
ROSAMUNDE (DIE ZAUBERHARFE)	Ouverture, D.644		55,-	120,-	7,-
ROSAMUNDE	Ballettmusik, D.797		45,-	130,-	7,-
ROSAMUNDE	Entreacts 1-3, D.797		60,-	165,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 1	D.82		90,-	195,-	9,-
SYMPHONIE Nr. 2	D.125		108,-	340,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 3	D.200		80,-	210,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 4	D.417		80,-	285,-	11,-
SYMPHONIE Nr. 5	D.485		70,-	140,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 6	D.589		90,-	265,-	11,-

SCHUBERT

FRANZ | FORTSETZUNG

SYMPHONIE Nr. 7, (Nr. 9)	D.944	100,-	390,-	13,-
SYMPHONIE Nr. 8	D.759	71,-	165,-	8,-
SYMPHONIE IN C-DUR	arrangiert von Joachim, D.812	167,-	380,-	13,-
TANTUM ERGO	D.962	30,-	80,-	6,-

SCHUMANN

ROBERT | 1810-1856

DAS PARADIES UND DIE PERI	op. 50	177,-	560,-	20,-
DIE BRAUT VON MESSINA	Ouverture, op. 100	60,-	180,-	9,-
FESTOUVERTURE ÜBER DAS RHEINWEINLIED	op. 123	45,-	100,-	6,-
GENOVEVA	Ouverture, op. 81	45,-	170,-	9,-
HERRMANN UND DOROTHEA	Ouverture, op. 136	30,-	100,-	6,-
JULIUS CAESAR	Ouverture, op. 128	55,-	180,-	9,-
KLAVIERKONZERT	op. 54	92,-	205,-	10,-
KONZERTALLEGRO MIT INTERDUKTION	op. 134	60,-	110,-	7,-
KONZERTSTÜCK	Introduktion und Allegro appassionato, op. 92	55,-	110,-	7,-
KONZERTSTÜCK FÜR VIER HÖRNER	op. 86	92,-	110,-	7,-
MANFRED	Ouverture, op. 115	55,-	180,-	9,-
MANFRED	komplett, op. 118	105,-	270,-	11,-
MESSE IN C-MOLL	op. 147	110,-	165,-	8,-
OUVERTURE, SCHERZO UND FINALE	op. 52	75,-	220,-	10,-
PHANTASIE	op. 131	45,-	90,-	6,-
REQUIEM	op. 148	119,-	190,-	9,-
REQUIEM FÜR MIGNON	op. 98b	75,-	165,-	8,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 38	108,-	330,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 61	119,-	345,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 97	95,-	250,-	10,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 120	105,-	330,-	12,-
SYMPHONIE Nr. 4	Originalfassung von 1841, op. 120	114,-	340,-	12,-
SZENEN AUS GOETHE'S FAUST		226,-	745,-	3,-
VIOLONCELLOKONZERT	op. 129	55,-	155,-	8,-

SCRIABIN

ALEXANDER | 1872-1915

KLAVIERKONZERT	op. 20	95,-	190,-	9,-
REVERIE	op. 24	35,-	80,-	6,-
SYMPHONIE Nr. 1	op. 26	80,-	440,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 29	145,-	525,-	19,-
SYMPHONIE Nr. 3	Le divine poem, op. 43	226,-	850,-	25,-
SYMPHONIE Nr. 4	Le poem de l'extase, op. 54	119,-	480,-	17,-
SYMPHONIE Nr. 5	Prometheus, op. 60	119,-	525,-	19,-

SMETANA

BEDRICH | 1824-1884

DER KUSS	Ouverture	55,-	120,-	7,-
DIE VERKAUFTE BRAUT	Ouverture	60,-	195,-	9,-
DIE VERKAUFTE BRAUT	Polka, Furiant und Tanz der Komödianten	108,-	265,-	11,-
DR. FAUST	Ouverture	45,-	85,-	6,-
HAKON JARL		90,-	190,-	9,-
MEIN VATERLAND:				
Nr.1 VYSEHRAD		55,-	150,-	8,-
Nr.2 DIE MOLDAU		45,-	205,-	10,-
Nr.3 SARKA		50,-	270,-	11,-

S M E T A N A

BEDRICH | FORTSETZUNG

MEIN VATERLAND:

Nr.4 AUS BÖHMEN'S HAIN UND FLUR

55,- 140,- 8,-

Nr.5 TABOR

55,- 195,- 9,-

Nr.6 BLANIK

55,- 195,- 9,-

OLDRICH UND BOZENA

Ouverture

30,- 90,- 6,-

RICHARD III.

85,- 190,- 9,-

WALLENSTEIN'S LAGER

95,- 195,- 9,-

S P O H R

LOUIS | 1784-1859

DAS JÜNGSTE GERICHT

Oratorium

167,- 410,- 15,-

FAUST-OUVERTURE

35,- 100,- 6,-

JESSONDRA

Ouverture, op. 63

35,- 100,- 6,-

KLARINETTENKONZERT Nr. 1

op. 26

65,- 135,- 8,-

KONZERTANTES QUARTETT

op. 131

114,- 195,- 9,-

NOCTURNE FÜR BLASINSTRUMENTE

op. 34

45,- 90,- 6,-

OKTETT Nr. 1

D-MOLL

55,- 110,- 7,-

VIOLINKONZERT Nr. 8

op. 47

87,- 120,- 7,-

VIOLINKONZERT Nr. 9

op. 55

140,- 160,- 8,-

S T A N F O R D

CHARLES, SIR | 1852-1924

IRISH RHAPSODY Nr. 1

op. 78

90,- 190,- 9,-

SYMPHONY Nr. 3 „Irish“

op. 28

170,- 415,- 15,-

SYMPHONY Nr. 4

op. 31

190,- 420,- 15,-

SYMPHONY Nr. 7

op. 124

145,- 260,- 11,-

S U K

JOSEF | 1874-1935

EIN MÄRCHEN

SUITE, op. 16

110,- 310,- 12,-

ELEGIE

op. 23

44,- 124,- 7,-

PHANTASIE

op. 24

105,- 185,- 9,-

SERENADE

op. 6

80,- 120,- 7,-

SYMPHONIE Nr. 1

op. 14

115,- 420,- 15,-

SYMPHONIE Nr. 2

ASRAEL, op. 27

225,- 735,- 23,-

TOWARD A NEW LIFE

op. 35c

55,- 115,- 7,-

S U L L I V A N

ARTHUR, SIR | 1842-1900

DI BALLO

Ouverture

97,- 270,- 11,-

DREI TÄNZE aus „THE TEMPEST“

70,- 165,- 8,-

HMS PINAFORE

Ouverture

45,- 165,- 8,-

OUVERTURE IN C

in memoriam

97,- 185,- 9,-

PATIENCE

Ouverture

35,- 110,- 7,-

SYMPHONIE IN E-DUR

156,- 390,- 13,-

THE GOLDEN LEGEND

Kantate

226,- 714,- 23,-

THE GONDOLIERS

Ouverture

45,- 165,- 8,-

THE MIKADO

Ouverture

55,- 210,- 10,-

THE PIRATES OF PENZANCE

Ouverture

45,- 165,- 8,-

THE TEMPEST

komplett

162,- 465,- 17,-

YEOMEN OF THE GUARD

Ouverture

45,- 165,- 8,-

YOLANTHE

Ouverture

45,- 165,- 8,-

SUPPÉ

FRANZ VON | 1819-1895

OUVERTUREN:

BOCCACCIO		55,-	145,-	8,-
DICHTER UND BAUER		75,-	140,-	8,-
DIE FRAU MEISTERIN		75,-	120,-	7,-
DIE IRRFAHRT UM'S GLÜCK		80,-	180,-	9,-
DIE SCHÖNE GALATHÉE		55,-	160,-	8,-
EIN MORGEN, EIN MITTAG, EIN ABEND IN WIEN		55,-	120,-	7,-
FATINITZA		60,-	90,-	6,-
ISABELLA		80,-	180,-	9,-
LEICHTE KAVALLERIE		60,-	140,-	8,-
PIQUE DAME		65,-	160,-	8,-
TANTALUSQUALEN		65,-	165,-	8,-

T TSCHAIKOWSKY

PETER ILJITSCH | 1840-1893

CAPRICCIO ITALIEN	op. 45	75,-	130,-	7,-
DER OPRICHNIK	Ouverture	40,-	185,-	9,-
DER STURM	op. 18	114,-	260,-	11,-
DER STURM	Ouverture, op. 76	87,-	130,-	7,-
DORNRÖSCHEN	Suite, op. 66a	102,-	295,-	11,-
DER VOYVODE	Ouverture, op. 3	66,-	190,-	9,-
DER VOYVODE	Symphonische Ballade, op. 78	80,-	205,-	10,-
ELEGIE IN G-DUR		35,-	90,-	6,-
EUGEN ONEGIN:				
POLONAISE		45,-	105,-	7,-
WALZER		50,-	105,-	7,-
FATUM	op. 77	80,-	285,-	11,-
FRANCESCA DA RIMINI	op. 32	124,-	315,-	12,-
HAMLET	Ouverture, op. 67	108,-	280,-	11,-
KLAVIERKONZERT Nr. 1	op. 23	114,-	170,-	9,-
KLAVIERKONZERT Nr. 3	op. 75	114,-	260,-	11,-
MANFRED SYMPHONIE	op. 58	221,-	675,-	21,-
MARCHE SOLENELLE	op. Posthum	45,-	195,-	9,-
MAZEPPA	Ouverture	50,-	130,-	7,-
MAZEPPA	KOSAKENTANZ	55,-	140,-	8,-
NUSSKNACKER	SUITE Nr. 1	119,-	375,-	13,-
OXANA'S CAPRICE	Ouverture, op. 14	55,-	185,-	9,-
PEZZO CAPRICCIOSO	op. 62	45,-	105,-	7,-
PIQUE DAME	Ouverture, op. 68	30,-	135,-	8,-
ROMEO UND JULIA	Ouverture	81,-	210,-	10,-
ROMEO UND JULIA	Ouverture, Originalfassung von 1869	105,-	350,-	12,-
SCHWANENSEE	Suite, op. 20a	135,-	580,-	20,-
SERENADE	op. 48	75,-	130,-	7,-
SERENADE MELANCHOLIQUE	op. 26	45,-	90,-	6,-
SLAWISCHER MARSCH	op. 31	85,-	195,-	9,-
SUITE Nr. 1	op. 43	145,-	360,-	13,-
SUITE Nr. 2	op. 53	145,-	467,-	17,-
SUITE Nr. 3	op. 55	145,-	467,-	17,-
SUITE Nr. 4	Mozartina, op. 61	95,-	165,-	8,-

T S C H A I K O W S K Y

PETER ILJITSCH | FORTSETZUNG

SYMPHONIE Nr. 1	op. 13	119,-	490,-	17,-
SYMPHONIE Nr. 2	op. 17	143,-	413,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 3	op. 29	145,-	419,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 4	op. 36	130,-	419,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 5	op. 64	145,-	419,-	15,-
SYMPHONIE Nr. 6	op. 74	145,-	490,-	17,-
VARIATIONEN ÜBER EIN ROKOKO-THEMA	op. 33	66,-	130,-	7,-
VIOLINKONZERT	op. 35	114,-	230,-	10,-

T H O M A S

AMBROISE | 1811-1896

MIGNON	Ouverture	45,-	110,-	7,-
RAYMONDA	Ouverture	55,-	130,-	7,-
SOMMERNACHTSTRAUM	Ouverture	75,-	180,-	9,-

V V E R D I

GIUSEPPE | 1813-1901

OUVERTUREN UND VORSPIELE:

AIDA		38,-	135,-	8,-
AROLDO		87,-	180,-	9,-
ATTILA		40,-	135,-	8,-
ERNANI		49,-	135,-	8,-
GIOVANNA D'ARCO		87,-	180,-	9,-
I VESPRI SICILIANI		92,-	205,-	10,-
LA BATTAGLIA DI LEGNANO		87,-	180,-	9,-
LA FORZA DEL DESTINO		87,-	150,-	8,-
LA TRAVIATA	Vorspiel Akt 1	44,-	135,-	8,-
LA TRAVIATA	Vorspiel Akt 3	44,-	135,-	8,-
LUISA MILLER		87,-	190,-	9,-
MACBETH		60,-	135,-	8,-
NABUCCO		87,-	180,-	9,-
RIGOLETTO		44,-	135,-	8,-
AIDA:				
TRIUMPHMARSCH	Originalfassung	92,-	285,-	11,-
TRIUMPHMARSCH	Konzertfassung	70,-	180,-	9,-
DIE VIER JAHRESZEITEN		159,-	516,-	19,-
MESSA DA REQUIEM		145,-	510,-	19,-
OTELLO: BALLABILE		60,-	225,-	10,-
QUATTRO PEZZI SACRI:				
STABAT MATER		60,-	135,-	8,-
TE DEUM		60,-	90,-	6,-

V I E U X T E M P S

HENRI | 1820-1881

VIOLONCELLOKONZERT Nr. 1	op. 46	145,-	205,-	10,-
VIOLINKONZERT Nr. 1	op. 10	172,-	265,-	11,-
VIOLINKONZERT Nr. 4	op. 31	145,-	180,-	9,-
VIOLINKONZERT Nr. 5	op. 37	76,-	165,-	8,-

V I O T T I

GIOVANNI BATTISTA | 1755-1824

SINFONIA CONCERTANTE Nr. 1		87,-	205,-	10,-
VIOLINKONZERT Nr. 22		97,-	135,-	8,-

W	WAGNER	RICHARD		1813-1883
----------	---------------	---------	--	-----------

OUVERTUREN UND VORSPIELE:

DAS LIEBESVERBOT		75,-	205,-	10,-
DIE FEEN		50,-	175,-	9,-
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG		75,-	140,-	8,-
DER FLIEGENDE HOLLÄNDER		75,-	195,-	9,-
EINE FAUSTOUVERTURE		87,-	195,-	9,-
LOHENGRIN	Vorspiel Akt 1	49,-	130,-	7,-
LOHENGRIN	Vorspiel Akt 3	60,-	180,-	9,-
RIENZI		87,-	220,-	10,-
TANNHÄUSER	Dresdner Fassung	75,-	200,-	9,-
TRISTAN UND ISOLDE		49,-	130,-	7,-

GÖTTERDÄMMERUNG:

SIEGRIED'S RHEINFAHRT		87,-	381,-	13,-
SIEGRIED'S TOD UND TRAUERMARSCH		87,-	333,-	12,-

HULDIGUNGSMARSCH

		45,-	120,-	7,-
--	--	------	-------	-----

KAISERMARSCH

		66,-	140,-	8,-
--	--	------	-------	-----

MEISTERSINGER-SUITE

		97,-	279,-	11,-
--	--	------	-------	------

PARSIFAL: KARFREITAGSZAUBER

		66,-	160,-	8,-
--	--	------	-------	-----

SIEGFRIED: WALDWEBEN

		66,-	210,-	10,-
--	--	------	-------	------

SIEGFRIED-IDYLL

		54,-	120,-	7,-
--	--	------	-------	-----

SYMPHONIE IN C-DUR

		108,-	345,-	12,-
--	--	-------	-------	------

TANNHÄUSER

OUVERTURE UND VENUSBERGMUSIK		97,-	279,-	11,-
------------------------------	--	------	-------	------

VENUSBERGMUSIK	Pariser Fassung ohne Chor	87,-	279,-	11,-
----------------	---------------------------	------	-------	------

TRISTAN UND ISOLDE

	Vorspiel & Liebestod, Konzertfassung	76,-	160,-	8,-
--	--------------------------------------	------	-------	-----

WESENDONCK-LIEDER:

DER ENGEL	Mottl	44,-	90,-	6,-
-----------	-------	------	------	-----

IM TREIBHAUS	Mottl	44,-	100,-	6,-
--------------	-------	------	-------	-----

SCHMERZEN	Mottl	44,-	100,-	6,-
-----------	-------	------	-------	-----

STEHE STILL	Mottl	44,-	90,-	6,-
-------------	-------	------	------	-----

TRÄUME	Wagner	44,-	85,-	6,-
--------	--------	------	------	-----

W E B E R	CARL MARIA VON		1786-1826
------------------	----------------	--	-----------

OVERTÜREN:

ABU HASSAN	Ouverture	45,-	135,-	8,-
------------	-----------	------	-------	-----

DER BEHERRSCHER DER GEISTER	Ouverture	55,-	170,-	9,-
-----------------------------	-----------	------	-------	-----

DER FREISCHÜTZ	Ouverture	76,-	170,-	9,-
----------------	-----------	------	-------	-----

DIE DREI PINTOS	Ouverture, Mahler	30,-	135,-	8,-
-----------------	-------------------	------	-------	-----

EURYANTHE	Ouverture	55,-	120,-	7,-
-----------	-----------	------	-------	-----

JUBEL-OUVERTURE		45,-	135,-	8,-
-----------------	--	------	-------	-----

OBERON	Ouverture	45,-	135,-	8,-
--------	-----------	------	-------	-----

PETER SCHMOLL	Ouverture	75,-	110,-	7,-
---------------	-----------	------	-------	-----

PRECIOSA	Ouverture	40,-	100,-	6,-
----------	-----------	------	-------	-----

SILVANA	Ouverture	55,-	110,-	7,-
---------	-----------	------	-------	-----

TURANDOT	Ouverture und Marsch	55,-	110,-	7,-
----------	----------------------	------	-------	-----

CONCERTINO FÜR HORN	op. 45	85,-	90,-	6,-
---------------------	--------	------	------	-----

CONCERTINO FÜR KLARINETTE	op. 26	45,-	90,-	6,-
---------------------------	--------	------	------	-----

FAGOTTKONZERT	op. 75	75,-	140,-	8,-
---------------	--------	------	-------	-----

W E B E R		CARL MARIA VON	Fortsetzung			
KLARINETTENKONZERT Nr. 1	op. 73	70,-	140,-	8,-		
KLARINETTENKONZERT Nr. 2	op. 74	75,-	140,-	8,-		
KLAVIERKONZERT Nr. 1	op. 11	130,-	150,-	8,-		
KLAVIERKONZERT Nr. 2	op. 32	120,-	150,-	8,-		
KONZERTSTÜCK	op. 79	70,-	105,-	7,-		
MISSA SANCTA Nr. 1		95,-	120,-	7,-		
MISSA SANCTA Nr. 2		92,-	140,-	8,-		
SYMPHONIE Nr. 1		70,-	150,-	8,-		
SYMPHONIE Nr. 2		95,-	110,-	7,-		
W E B E R N		ANTON	1883-1945			
LANGSAMER SATZ	(kompletter NEUSATZ)	38,-	70,-	5,-		
PASSAGLIA	op. 1	55,-	210,-	10,-		
W I E N I A W S K I		HENRI	1835-1880			
LEGENDE	op. 17	45,-	90,-	6,-		
VIOLINKONZERT Nr. 1	op. 14	92,-	165,-	8,-		
VIOLINKONZERT Nr. 2	op. 22	119,-	235,-	10,-		
W O L F		HUGO	1860-1903			
DER CORREGIDOR	Ouverture	45,-	130,-	7,-		
ITALIENISCHE SERENADE		35,-	90,-	6,-		
LIEDER MIT ORCHESTERBEGLEITUNG:						
ANAKREON'S GRAB		25,-	90,-	6,-		
AUF EIN ALTES BILD		25,-	70,-	5,-		
DENK' ES, OH SEELE		25,-	100,-	6,-		
DER FEUERREITER		45,-	135,-	8,-		
DER RATTENFÄNGER		45,-	130,-	7,-		
ELFENLIED		30,-	110,-	7,-		
ER IST'S		30,-	110,-	7,-		
GEBET		25,-	90,-	6,-		
HARFENSPIELER 1		25,-	105,-	7,-		
HARFENSPIELER 2		25,-	95,-	6,-		
HARFENSPIELER 3		30,-	135,-	8,-		
ICH HAB IN PENNA EINEN LIEBSTEN WOHNEN		25,-	120,-	7,-		
IN DER FRÜHE		25,-	135,-	8,-		
KARWOCHE		45,-	140,-	8,-		
MIGNON	1. Fassung	45,-	155,-	8,-		
SCHLAFENDES JESUSKIND		25,-	95,-	6,-		
SEUFZER		25,-	90,-	6,-		
WO FIND ICH TROST		25,-	180,-	9,-		



OrchesterMATERIALIEN

WALZER, POLKAS, MÄRSCHÉ, etc.

STRAUSS

JOHANN (SOHN)

JOHANN (VATER)

JOSEF

EDUARD

KOMZAK

KARL (SOHN)

LANNER

JOSEF

LUMBYE

HANS CHRISTIAN

SCHRAMMEL

JOHANN

SUPPÉ

FRANZ VON

ZIEHRER

CARL MICHAEL

Dirigierpartituren

Alle Dirigierpartituren sind im Großformat ca. DIN A3 oder DIN B4 auf MUNKEN PRINT und mit Karton (**Bindung IV - KES**) gebunden.

Orchesterstimmen

Die Orchesterstimmen sind im Format ca. 34 x 28 cm, auf BIOTOP 3, mit Falzbindung.

Stimmensatz

Der Stimmensatz beinhaltet sämtliche Bläserstimmen, Pauke, Schlagzeug, Harfe, Streicherstimmen **5/4/3/2/2** und eine Klavier- bzw. Violin – Direktionsstimme.

kompletter NEUSATZ

Die mit **kompletter NEUSATZ** -gekennzeichneten Werke beinhalten eine neu gesetzte Dirigierpartitur und einen daraus erstellten Stimmensatz.

Die Partituren werden nur in Verbindung mit dem Stimmensatz verkauft.

NEUES



NEU
im
PROGRAMM

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
KOMZAK KARL (SOHN)			1850-1905			
MAIENZAUBER	kompletter NEUSATZ	op. 306	Walzer	55,—	160,—	8,—
LUMBYE HANS CHRISTIAN			1810-1874			
CHAMPAGNER GALOPP	kompletter NEUSATZ	op. 14	Galopp	30,—	160,—	8,—
COPENHAGEN						
DAMPFEISENBAHN GALOPP	kompletter NEUSATZ		Galopp	45,—	140,—	8,—
STRAUSS JOHANN (SOHN)			1825-1899			
ABSCHIED VON ST. PETERSBURG	kompletter NEUSATZ	op. 210	Walzer	75,—	188,—	9,—
ACCELERATIONEN	kompletter NEUSATZ	op. 234	Walzer	75,—	188,—	9,—
ALBION-POLKA		op. 102	Polka	—	116,—	7,—
ALEXANDRINEN-POLKA	kompletter NEUSATZ	op. 198	Polka	39,—	140,—	8,—
AMAZONEN POLKA	kompletter NEUSATZ	op. 9	Polka	25,—	140,—	8,—
AN DER MOLDAU	kompletter NEUSATZ	op. 366	Polka francaise	32,—	140,—	8,—
ANNEN POLKA	kompletter NEUSATZ	op. 117	Polka francaise	25,—	140,—	8,—
AUF DER JAGD	kompletter NEUSATZ	op. 373	Polka	25,—	140,—	8,—
AUTOGRAPHEN WALZER	kompletter NEUSATZ	ohne op.	Walzer	57,—	180,—	9,—
BALL'GSCHICHTEN	kompletter NEUSATZ	op. 150	Walzer	53,—	165,—	8,—
BALLSTRÄUSCHEN	kompletter NEUSATZ	op. 380	Polka schnell	25,—	140,—	8,—
BANDITENGALOPP	kompletter NEUSATZ	op. 378	Galopp	25,—	155,—	8,—
BAUERNPOLKA	kompletter NEUSATZ	op. 276	Polka francaise	25,—	140,—	8,—
BEI UNS Z' HAUS	kompletter NEUSATZ	op. 361	Walzer	63,—	158,—	8,—
BERGLIEDER		op. 18	Walzer	—	137,—	9,—
BITTE SCHÖN !	kompletter NEUSATZ	op. 372	Polka francaise	25,—	140,—	8,—
BLUMENFEST POLKA	kompletter NEUSATZ	op. 111	Polka	25,—	140,—	8,—
BON BON POLKA	kompletter NEUSATZ	op. 213	Polka francaise	25,—	140,—	8,—
BÜRGERWEISEN	kompletter NEUSATZ	op. 306	Walzer	63,—	158,—	8,—
CHAMPAGNER POLKA	kompletter NEUSATZ	op. 211	Polka	25,—	140,—	8,—

NEUES

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
S T R A U S S JOHANN (SOHN)			FORTSETZUNG			
DAMENSPENDE	(kompletter NEUSATZ)	op. 305	Polka	25,-	140,-	8,-
DÄMONEN QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 19	Quadrille	50,-	160,-	8,-
DEMI FORTUNE	(kompletter NEUSATZ)	op. 186	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
DEMOLIERER	(kompletter NEUSATZ)	op. 269	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
DIABOLIN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 244	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
DIE BAJADERE	(kompletter NEUSATZ)	op. 351	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
DIE JUNGEN WIENER	(kompletter NEUSATZ)	op. 7	Walzer	77,-	195,-	9,-
DIE ÖSTERREICHER		op. 22	Walzer	–	137,-	9,-
DIE ZEITLOSE	(kompletter NEUSATZ)	op. 302	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
DIPLOMATEN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 448	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
DONAUWEIBCHEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 427	Walzer	74,-	185,-	9,-
ELEKTROPHOR	(kompletter NEUSATZ)	op. 297	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
ELJEN A MAGYAR	(kompletter NEUSATZ)	op. 332	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
ELLA POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 160	Polka	25,-	140,-	8,-
ENTWEDER ODER !	(kompletter NEUSATZ)	op. 403	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
ES WAR SO WUNDERSCHÖN	(kompletter NEUSATZ)	op. 467	Marsch	25,-	150,-	8,-
ETWAS KLEINES	(kompletter NEUSATZ)	op. 190	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
EXPLOSIONS POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 43	Polka	25,-	140,-	8,-
FATA MORGANA	(kompletter NEUSATZ)	op. 330	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
FEUILLETON	(kompletter NEUSATZ)	op. 293	Walzer	72,-	180,-	9,-
FIGARO POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 320	Polka	25,-	140,-	8,-
FLEDERMAUS POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 362	Polka	25,-	140,-	8,-
FREIKUGELN	(kompletter NEUSATZ)	op. 326	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
FREUDENGRUSS POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 127	Polka	25,-	140,-	8,-
FROHSINNS SPENDEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 73	Walzer	59,-	170,-	8,-
FRÜHLINGSSTIMMEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 410	Walzer	48,-	180,-	9,-
FRÜHLINGSSTIMMEN mit Gesang	(kompletter NEUSATZ)	op. 410	Walzer	84,-	230,-	10,-
FÜNF PARAGRPHEN AUS DEM WALZER-CODEX	(kompletter NEUSATZ)	op. 105	Walzer	62,-	170,-	8,-
FURIOSO POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 260	Polka	25,-	140,-	8,-
GEISELHIEBE POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 60	Polka	25,-	140,-	8,-
GUNSTWERBER	(kompletter NEUSATZ)	op. 4	Walzer	56,-	170,-	8,-
HARMONIE POLKA		op. 106	Polka	–	116,-	7,-
HAUTE VOLÉE POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 155	Polka	25,-	140,-	8,-
HEILIGENSTÄDTER RENDEZ VOUS POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 78	Polka	25,-	140,-	8,-
HERMANN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 91	Polka	25,-	140,-	8,-
HERZEL-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 188	Polka	25,-	140,-	8,-
HOPSER POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 28	Polka	25,-	140,-	8,-
IM KRAPPENWALDL	(kompletter NEUSATZ)	op. 336	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
IM STURMSCHRITT	(kompletter NEUSATZ)	op. 348	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
JUX POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 17	Polka	25,-	140,-	8,-
KINDERSPIELE	(kompletter NEUSATZ)	op. 304	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
KLÄNGE AUS DER RAIMUNDZEIT	(kompletter NEUSATZ)	op. 479	Walzer	50,-	180,-	9,-
KREUZFIDEL	(kompletter NEUSATZ)	op. 301	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
KÜNSTLER QUADRILLE, ZWEITE	(kompletter NEUSATZ)	op. 201	Quadrille	47,-	160,-	8,-
LEICHTES BLUT	(kompletter NEUSATZ)	op. 319	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
LIND GESÄNGE		op. 21	Walzer	–	137,-	9,-

NEUES

TEMPO

DIRIGIER-
PARTITUR
BINDUNG IVSTIMMEN-
SATZEXTRA-
STIMMEN

STRAUSS JOHANN (SOHN)

FORTSETZUNG

LOB DER FRAUEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 315	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
LUZIFER POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 266	Polka	25,-	140,-	8,-
MASKENBALL QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 272	Quadrille	48,-	160,-	8,-
MEPHISTOS HÖLLENRUF	(kompletter NEUSATZ)	op. 101	Walzer	60,-	180,-	9,-
MUSEN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 147	Polka	25,-	140,-	8,-
NINETTA GALOPP	(kompletter NEUSATZ)	op. 450	Galopp	28,-	155,-	8,-
NINETTA MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 447	Marsch	25,-	140,-	8,-
ORPHEUS QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 236	Quadrille	50,-	160,-	8,-
PAR FORCE !	(kompletter NEUSATZ)	op. 308	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
PARISER POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 382	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
PAROXYSMEN		op. 189	Walzer	–	137,-	9,-
POSTILLION D'AMOUR	(kompletter NEUSATZ)	op. 317	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
SÄNGERFAHRTEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 41	Walzer	63,-	180,-	9,-
SCHNELLPOST	(kompletter NEUSATZ)	op. 159	Polka	32,-	140,-	8,-
SENTENZEN		op. 233	Walzer	–	137,-	9,-
SIRENENWALZER	(kompletter NEUSATZ)	op. 164	Walzer	60,-	180,-	9,-
SPLEEN		op. 197	Polka mazurka	–	116,-	7,-
TÄNDELEI	(kompletter NEUSATZ)	op. 310	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
TIK TAK	(kompletter NEUSATZ)	op. 365	Polka schnell	30,-	140,-	8,-
UNE BAGATELLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 187	Polka mazurka	27,-	140,-	8,-
UNTER DONNER UND BLITZ	(kompletter NEUSATZ)	op. 324	Polka schnell	40,-	140,-	8,-
VERGNÜGUNGSGZUG	(kompletter NEUSATZ)	op. 281	Polka schnell	29,-	140,-	8,-
VIRIBUS UNITIS	(kompletter NEUSATZ)	op. 96	Marsch	25,-	155,-	8,-
WEIN, WEIB UND GESANG	(kompletter NEUSATZ)	op. 333	Walzer	66,-	180,-	9,-
WELLEN UND WOGEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 141	Walzer	58,-	180,-	9,-
WIENER FRAUEN WALZER	(kompletter NEUSATZ)	op. 423	Walzer	71,-	180,-	9,-
WINDSOR KLÄNGE	(kompletter NEUSATZ)	op. 104	Walzer	54,-	160,-	8,-
WO DIE CITRONEN BLÜH'N	(kompletter NEUSATZ)	op. 364	Walzer	102,-	260,-	11,-
ZIVIO !	(kompletter NEUSATZ)	op. 456	Marsch	30,-	155,-	8,-

STRAUSS JOHANN (VATER)

1804-1849

CHAMPAGNER GALOPP	(kompletter NEUSATZ)	op. 8	Galopp	25,-	155,-	8,-
DAS LEBEN EIN TANZ ODER DER TANZ EIN LEBEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 49	Walzer	60,-	180,-	9,-
ERINNERUNG AN ERNST ODER DER CARNEVAL IN VENEDIG	(kompletter NEUSATZ)	op. 126	Fantasie	54,-	170,-	8,-
NEUJAHR'S POLKA		op. 199	Polka	–	116,-	7,-
PIEFKE UND PUFKE		op. 235	Polka	–	116,-	7,-

STRAUSS JOSEF

1827-1870

AUF FERIEUREISEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 133	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
BOUQUET POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 188	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
DIE LIBELLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 204	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
DIE SCHWÄTZERIN	(kompletter NEUSATZ)	op. 144	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
EXTEMPORE	(kompletter NEUSATZ)	op. 241	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
FEUERFEST !	(kompletter NEUSATZ)	op. 269	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
FRAUENHERZ	(kompletter NEUSATZ)	op. 166	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
HARLEKIN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 48	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
HERZ-BLEAMERL		op. 31	Polka mazurka	–	116,-	7,-

NEUES

		TEMPO		DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOSEF		FORTSETZUNG				
MAILUST		op. 182	Polka française	–	116,–	7,–
PLAPPERMÄULCHEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 245	Polka schnell	35,–	140,–	8,–
STIEFMÜTTERCHEN		op. 183	Polka mazurka	–	116,–	7,–
VELOCEPIDE	(kompletter NEUSATZ)	op. 259	Polka schnell	25,–	140,–	8,–
WINTERLUST	(kompletter NEUSATZ)	op. 121	Polka schnell	27,–	140,–	8,–
WINTERMÄRCHEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 66	Walzer	51,–	160,–	8,–
STRAUSS EDUARD		1835-1916				
MIT DAMPF	(kompletter NEUSATZ)	op. 70	Polka schnell	25,–	155,–	8,–
ÖSTEREICH'S VÖLKER-TREUE MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 211	Marsch	25,–	155,–	8,–
UM DIE WETTE		op. 241	Galopp	–	137,–	9,–
WIEN ÜBER ALLES		op. 172	Polka schnell	–	116,–	7,–
SUPPÉ FRANZ VON		1819-1895				
BOCCACCIO-MARSCH			Marsch	–	121,–	7,–
ZIEHRER CARL MICHAEL		1843-1922				
HERRREINSPAZIERT	(kompletter NEUSATZ)	op. 518	Walzer	72,–	180,–	9,–
WEANER MAD'LN	(kompletter NEUSATZ)	op. 388	Walzer	75,–	190,–	9,–
WIENER BÜRGER	LES ENFANTS DE VIENNE	op. 419	Walzer	–	137,–	9,–

kompletter NEUSATZ

Die mit (kompletter NEUSATZ) -gekennzeichneten Werke beinhalten eine neu gesetzte Dirigierpartitur und einen daraus erstellten Stimmensatz.

Die Partituren werden nur in Verbindung mit dem Stimmensatz verkauft.

**WEITERE WERKE IM NEUSATZ,
SOWIE AUFTRAGSARBEITEN ZU
STRAUSS, ZIEHRER & LANNER
AUF ANFRAGE.**

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN (SOHN)			1825-1899			
ABSCHIED VON ST. PETERSBURG	(kompletter NEUSATZ)	op. 210	Walzer	75,-	188,-	9,-
ACCELERATIONEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 234	Walzer	75,-	188,-	9,-
AFRIKANERIN-QUADRILLE		op. 299	Quadrille		137,-	9,-
ALBION-POLKA		op. 102	Polka		116,-	7,-
ALEXANDRINEN-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 198	Polka	39,-	140,-	8,-
AMAZONEN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 9	Polka	25,-	140,-	8,-
AN DER MOLDAU	(kompletter NEUSATZ)	op. 366	Polka francaise	32,-	140,-	8,-
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU		op. 314	Walzer		137,-	9,-
AN DER WOLGA		op. 425	Polka mazurka		116,-	7,-
ANNEN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 117	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
ARMENBALL-POLKA		op. 176	Polka		116,-	7,-
AUF DER JAGD	(kompletter NEUSATZ)	op. 373	Polka	25,-	140,-	8,-
AUF ZUM TANZE!		op. 436	Polka schnell		116,-	7,-
AUS DEN BERGEN		op. 292	Walzer		137,-	9,-
AUTOGRAPHEN WALZER	(kompletter NEUSATZ)	ohne op.	Walzer	57,-	180,-	9,-
BAL CHAMPETRE		op. 303	Quadrille		137,-	9,-
BALL'GSCHICHTEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 150	Walzer	53,-	165,-	8,-
BALLSTRÄUSCHEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 380	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
BANDITENGALOPP	(kompletter NEUSATZ)	op. 378	Galopp	25,-	155,-	8,-
BAUERNPOLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 276	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
BEI UNS Z' HAUS	(kompletter NEUSATZ)	op. 361	Walzer	63,-	158,-	8,-
BERGLIEDER		op. 18	Walzer		137,-	9,-
BIJOUTERIE-QUADRILLE		op. 169	Quadrille		137,-	9,-
BIJOUX-POLKA		op. 242	Polka francaise		116,-	7,-
BITTE SCHÖN !	(kompletter NEUSATZ)	op. 372	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
BLUETTE		op. 271	Polka francaise		116,-	7,-
BLUMENFEST POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 111	Polka	25,-	140,-	8,-
BON BON POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 213	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
BOUQUET-QUADRILLE		op. 135	Quadrille		137,-	9,-
BRAUTSCHAU		op. 417	Polka		116,-	7,-
BÜRGERINN		op. 295	Walzer		137,-	9,-
BÜRGERWEISEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 306	Walzer	63,-	158,-	8,-
BURSCHEWANDERUNG		op. 389	Polka francaise		116,-	7,-
CAGLIOSTRO IN WIEN		Ouverture			126,-	8,-
CAGLIOSTRO-QUADRILLE		op. 369	Quadrille		137,-	9,-
CAGLIOSTRO-WALZER		op. 370	Walzer		137,-	9,-
CAMELINEN-POLKA		op. 248	Polka		116,-	7,-
CARNEVAL IN ROM		Ouverture			126,-	8,-
CARNEVALSBILDER		op. 357	Walzer		137,-	9,-
CARNEVALS-BOTSCHAFTER		op. 270	Walzer		137,-	9,-
CARNEVALS-SPEKTAKEL-QUADRILLE		op. 152	Quadrille		137,-	9,-
CHAMPAGNER POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 211	Polka	25,-	140,-	8,-
CHAUSONNETTEN QUADRILLE		op. 259	Quadrille		137,-	9,-
COLONNEN-WALZER		op. 262	Walzer		137,-	9,-
CONCURRENZEN		op. 267	Walzer		137,-	9,-
CONTROVERSEN		op. 191	Walzer		137,-	9,-
CYCLOIDEN		op. 207	Walzer		137,-	9,-
CYTHEREN-QUADRILLE		op. 6	Quadrille		137,-	9,-

TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
-------	-------------------------------------	------------------	-------------------

STRAUSS JOHANN (SOHN)

FORTSETZUNG

CZARDAS aus DIE FLEDERMAUS	Konzertfassung	Czardas	130,-	8,-
DAMENSPENDE	(kompletter NEUSATZ) op. 305	Polka	25,-	140,- 8,-
DAS SPITZENTUCH DER KÖNIGIN	Ouverture			126,- 8,-
DÄMONEN QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ) op. 198	Quadrille	50,-	160,- 8,-
DEMI FORTUNE	(kompletter NEUSATZ) op. 186	Polka francaise	25,-	140,- 8,-
DEMOLIERER	(kompletter NEUSATZ) op. 269	Polka francaise	25,-	140,- 8,-
DER KLÜGERE GIBT NACH	op. 401	Polka mazurka		116,- 7,-
DER LUSTIGE KRIEG	op. 402	Quadrille		137,- 9,-
DER ZIGEUNERBARON	Ouverture			126,- 8,-
DIABOLIN POLKA	(kompletter NEUSATZ) op. 244	Polka francaise	25,-	140,- 8,-
DIE BAJADERE	(kompletter NEUSATZ) op. 351	Polka schnell	25,-	140,- 8,-
DIE ERSTEN CUREN	op. 261	Walzer		137,- 9,-
DIE EXTRAVAGANTEN	op. 205	Walzer		137,- 9,-
DIE FLEDERMAUS	Ouverture			126,- 8,-
DIE JUNGEN WIENER	(kompletter NEUSATZ) op. 7	Walzer	77,-	195,- 9,-
DIE ÖSTERREICHER	op. 22	Walzer		137,- 9,-
DIE PUBLICISTEN	op. 321	Walzer		137,- 9,-
DIE ZEITLOSE	(kompletter NEUSATZ) op. 302	Polka francaise	25,-	140,- 8,-
DINORAH-QUADRILLE	op. 224	Quadrille		137,- 9,-
DIPLOMATEN POLKA	(kompletter NEUSATZ) op. 448	Polka francaise	25,-	140,- 8,-
DIVIDENDEN	op. 252	Walzer		137,- 9,-
DONAUWEIBCHEN	(kompletter NEUSATZ) op. 427	Walzer	74,-	185,- 9,-
DU UND DU	op. 367	Walzer		137,- 9,-
EGYPTISCHER MARSCH	op. 335	Marsch		126,- 8,-
EIN HERZ, EIN SINN	op. 323	Polka mazurka		116,- 7,-
EINE NACHT IN VENEDIG	Ouverture			126,- 8,-
ELEKTROPHOR	(kompletter NEUSATZ) op. 297	Polka schnell	25,-	140,- 8,-
ELISEN-POLKA	op. 151	Polka francaise		116,- 7,-
ELJEN A MAGYAR	(kompletter NEUSATZ) op. 332	Polka schnell	25,-	140,- 8,-
ELLA POLKA	(kompletter NEUSATZ) op. 160	Polka	25,-	140,- 8,-
ENTWEDER ODER !	(kompletter NEUSATZ) op. 403	Polka schnell	25,-	140,- 8,-
ERINNERUNGEN AN COVENTGARDEN	op. 329	Walzer		137,- 9,-
ES WAR SO WUNDERSCHÖN	(kompletter NEUSATZ) op. 467	Marsch	25,-	150,- 8,-
ETWAS KLEINES	(kompletter NEUSATZ) op. 190	Polka francaise	25,-	140,- 8,-
EXPLOSIONS POLKA	(kompletter NEUSATZ) op. 43	Polka	25,-	140,- 8,-
FATA MORGANA	(kompletter NEUSATZ) op. 330	Polka mazurka	25,-	140,- 8,-
FEEN-MÄRCHEN	op. 312	Walzer		137,- 9,-
FESTIVAL-QUADRILLE	op. 341	Quadrille		137,- 9,-
FEUILLETON	(kompletter NEUSATZ) op. 293	Walzer	72,-	180,- 9,-
FIGARO POLKA	(kompletter NEUSATZ) op. 320	Polka	25,-	140,- 8,-
FLEDERMAUS POLKA	(kompletter NEUSATZ) op. 362	Polka	25,-	140,- 8,-
FLUGSCHRIFTEN	op. 300	Walzer		137,- 9,-
FRAUEN-KÄFERLN	op. 99	Walzer		137,- 9,-
FREIKUGELN	(kompletter NEUSATZ) op. 326	Polka schnell	25,-	140,- 8,-
FREIWILLIGE VOR!	Fassung 1887 ohne op.	Marsch	126,-	8,-
FREUDENGRUSS POLKA	(kompletter NEUSATZ) op. 127	Polka	25,-	140,- 8,-
FREUT EUCH DES LEBENS	op. 340	Walzer		137,- 9,-

				TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN (SOHN)				FORTSETZUNG			
FRISCH HERAN		op. 386	Polka schnell			116,-	7,-
FRISCH INS FELD		op. 398	Marsch			115,-	6,-
FROHSINNS SPENDEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 73	Walzer		59,-	170,-	8,-
FRÜHLINGSSTIMMEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 410	Walzer		48,-	180,-	9,-
FRÜHLINGSSTIMMEN mit Gesang	(kompletter NEUSATZ)	op. 410	Walzer		84,-	230,-	10,-
FURIOSO POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 260	Polka		25,-	140,-	8,-
FÜNF PARAGRAPHEN AUS DEM WALZER-CODEX	(kompletter NEUSATZ)	op. 105	Walzer		62,-	170,-	8,-
FÜRST BARIATINSKY-MARSCH		op. 212	Marsch			126,-	8,-
GEISELHIEBE POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 60	Polka		25,-	140,-	8,-
GESCHICHTEN AUS DEM WIENERWALD		op. 325	Walzer			137,-	9,-
GROSS-WIEN		op. 440	Walzer			137,-	9,-
GUNSTWERBER	(kompletter NEUSATZ)	op. 4	Walzer		56,-	170,-	8,-
HANDELS-ELITE-QUADRILLE		op. 166	Quadrille			137,-	9,-
HARMONIE POLKA		op. 106	Polka			116,-	7,-
HAUTE VOLÉE POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 155	Polka		25,-	140,-	8,-
HEILIGENSTÄDTER RANDEZ VOUS POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 78	Polka		25,-	140,-	8,-
HERMANN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 91	Polka		25,-	140,-	8,-
HERZEL-POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 188	Polka		25,-	140,-	8,-
HESPERUS-POLKA		op. 249	Polka francaise			116,-	7,-
HOCH ÖSTERREICH! - MARSCH		op. 371	Marsch			126,-	8,-
HOCHZEITSREIGEN		op. 453	Walzer			137,-	9,-
HOFBALL-QUADRILLE		op. 116	Quadrille			137,-	9,-
HOFBALL-TÄNZE		op. 298	Walzer			126,-	8,-
HOPSER POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 28	Polka		25,-	140,-	8,-
IDYLLEN		op. 95	Walzer			137,-	9,-
ILLUSTRATIONEN		op. 331	Walzer			137,-	9,-
IM KRAPFENWALDL	(kompletter NEUSATZ)	op. 336	Polka francaise		25,-	140,-	8,-
IM STURMSCHRITT	(kompletter NEUSATZ)	op. 348	Polka schnell		25,-	140,-	8,-
IMMER HEITERER		op. 235	Walzer			137,-	9,-
INDIGO-MARSCH		op. 349	Marsch			126,-	8,-
INDIGO-QUADRILLE		op. 344	Quadrille			137,-	9,-
INS ZENTRUM		op. 387	Walzer			137,-	9,-
INTERMEZZO AUS 1001 NACHT						130,-	8,-
I-TIPFERL-POLKA		op. 377	Polka			116,-	7,-
JOHANNIS-KÄFERLN		op. 82	Walzer			137,-	9,-
JUBELFFEST-MARSCH		op. 396	Marsch			126,-	8,-
JUGENDTRÄUME		op. 12	Walzer			137,-	9,-
JURISTENBALL-POLKA		op. 280	Polka			116,-	7,-
JUX-BRÜDER		op. 208	Walzer			137,-	9,-
JUX POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 17	Polka		25,-	140,-	8,-
KAISER WILHELM-FEST-POLONAISE		op. 352	Polonaise			126,-	8,-
KAISER-WALZER		op. 437	Walzer			137,-	9,-
KENNST DU MICH?		op. 381	Walzer			137,-	9,-
KINDERSPIELE	(kompletter NEUSATZ)	op. 304	Polka francaise		25,-	140,-	8,-
KLÄNGE AUS DER RAIMUNDZEIT	(kompletter NEUSATZ)	op. 479	Walzer		50,-	180,-	9,-

		TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN (SOHN)		FORTSETZUNG			
KLIPP-KLAPP		op. 466	Galopp	126,-	8,-
KÖNIGSLIEDER		op. 334	Walzer	137,-	9,-
KREUZFIDEL	(kompletter NEUSATZ)	op. 301	Polka francaise	25,- 140,-	8,-
KRIEGERS LIEBCHEN		op. 379	Polka mazurka	116,-	7,-
KRÖNUNGSLIEDER		op. 184	Walzer	137,-	9,-
KRÖNUNGS-MARSCH		op. 183	Marsch	126,-	8,-
KÜNSTLERLEBEN		op. 316	Walzer	137,-	9,-
KÜNSTLER QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 201	Quadrille	47,- 160,-	8,-
KUSS-WALZER		op. 400	Walzer	137,-	9,-
LA BERCEUSE		op. 194	Quadrille	137,-	9,-
LAGUNEN-WALZER		op. 411	Walzer	137,-	9,-
LE BEAU MONDE		op. 199	Quadrille	137,-	9,-
LE PRINCESSE DE TREBIZONDE		op. 40	Quadrille	137,-	9,-
LEBENSWECKER		op. 232	Walzer	137,-	9,-
LEICHTES BLUT	(kompletter NEUSATZ)	op. 319	Polka schnell	25,- 140,-	8,-
LEITARTIKEL		op. 273	Walzer	137,-	9,-
LEOPOLDSTÄDTER-POLKA		op. 168	Polka	116,-	7,-
LIBELLEN-WALZER		op. 180	Walzer	137,-	9,-
LIEBESLIEDER		op. 114	Walzer	137,-	9,-
LIEDER-QUADRILLE		op. 275	Quadrille	137,-	9,-
LIND GESÄNGE		op. 21	Walzer	137,-	9,-
LOB DER FRAUEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 315	Polka mazurka	25,- 140,-	8,-
LOCKVÖGEL		op. 118	Walzer	137,-	9,-
LUSTIGER RATH		op. 350	Polka francaise	116,-	7,-
LUZIFER POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 266	Polka	25,- 140,-	8,-
L'INCONNUE		op. 182	Polka francaise	116,-	7,-
MAN LEBT NUR EINMAL!		op. 167	Walzer	137,-	9,-
MÄRCHEN AUS DEM ORIENT		op. 444	Walzer	137,-	9,-
MARIE-TAGLIONI-POLKA		op. 173	Polka	116,-	7,-
MASKENBALL QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 272	Quadrille	48,- 160,-	8,-
MASKENZUG		op. 240	Polka francaise	116,-	7,-
MAXING-TÄNZE		op. 79	Walzer	137,-	9,-
MELODIEN-QUADRILLE		op. 112	Quadrille	137,-	9,-
MEPHISTOS HÖLLENRUF	(kompletter NEUSATZ)	op. 101	Walzer	60,- 180,-	9,-
MORGENBLÄTTER		op. 279	Walzer	137,-	9,-
MUSEN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 147	Polka	25,- 140,-	8,-
MYRTHENBLÜTEN		op. 395	Walzer	137,-	9,-
MYRTHEN-KRÄNZE		op. 154	Walzer	137,-	9,-
NACHTFALTER		op. 157	Walzer	137,-	9,-
NEUE MELODIEN-QUADRILLE		op. 254	Quadrille	137,-	9,-
NEUE PIZZICATO-POLKA		op. 449	Polka	116,-	7,-
NEUES LEBEN		op. 278	Polka francaise	116,-	7,-
NEU-WIEN		op. 342	Walzer	137,-	9,-
NIKO-POLKA		op. 228	Polka	116,-	7,-
NINETTA GALOPP	(kompletter NEUSATZ)	op. 450	Galopp	28,- 155,-	8,-
NINETTA MARSCH	(kompletter NEUSATZ)	op. 447	Marsch	25,- 140,-	8,-
NORD UND SÜD		op. 405	Polka mazurka	116,-	7,-
NORDSEEBILDER		op. 390	Walzer	137,-	9,-

			TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN (SOHN)			FORTSETZUNG			
NORDSTERN-QUADRILLE		op. 153	Quadrille		137,-	9,-
ORPHEUS QUADRILLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 236	Quadrille	50,-	160,-	8,-
PANACEA-KLÄNGE		op. 161	Walzer		137,-	9,-
PAPACODA		op. 412	Polka francaise		116,-	7,-
PAR FORCE	(kompletter NEUSATZ)	op. 308	Polka schnell	25,-	140,-	8,-
PARISER POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 382	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
PAROXYSMEN		op. 189	Walzer		137,-	9,-
PERPETUUM MOBILE		op. 257			126,-	8,-
PERSISCHER MARSCH		op. 289	Marsch		126,-	8,-
PESTER CZARDAS		op. 23			126,-	8,-
PHÄNOMENE		op. 193	Walzer		137,-	9,-
PIZZICATO-POLKA (ALTE)			Polka		116,-	7,-
POSTILLION D'AMOUR	(kompletter NEUSATZ)	op. 317	Polka francaise	25,-	140,-	8,-
PRINZ METHUSALEM		Ouverture			126,-	8,-
PROMENADE-QUADRILLE		op. 98	Quadrille		137,-	9,-
PROMOTIONEN		op. 221	Walzer		137,-	9,-
PROZESS-POLKA		op. 294	Polka		116,-	7,-
QUADRILLE SUR DES AIRS FRANCAISE		op. 290	Quadrille		137,-	9,-
RASCH IN DER THAT		op. 409	Polka schnell		116,-	7,-
RATHAUSBALL-TÄNZE		op. 438	Walzer		137,-	9,-
REITER-MARSCH		op. 428	Marsch		126,-	8,-
RITTER PASMAN -BALLETTMUSIK		op. 441	Ballett		184,-	11,-
RITTER PASMAN -WALZER			Walzer		137,-	9,-
ROSEN AUS DEM SÜDEN		op. 388	Walzer		137,-	9,-
RUSSISCHE MARSCH-FANTASIE		op. 353	Marsch		126,-	8,-
SÄNGERFAHRTEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 410	Walzer	63,-	180,-	9,-
SÄNGERLUST		op. 328	Polka francaise		116,-	7,-
SATANELLA-POLKA		op. 124	Polka		116,-	7,-
SCHATZ-WALZER		op. 418	Walzer		137,-	9,-
SCHNELLPOST	(kompletter NEUSATZ)	op. 159	Polka	32,-	140,-	8,-
SEID UMSCHLUNGEN, MILLIONEN		op. 443	Walzer		137,-	9,-
SEKUNDEN-POLKA		op. 258	Polka		116,-	7,-
SENTENZEN		op. 233	Walzer		137,-	9,-
SIRENENWALZER	(kompletter NEUSATZ)	op. 164	Walzer	60,-	180,-	9,-
SLOVANKA-QUADRILLE		op. 338	Quadrille		137,-	9,-
SO ÄNGSTLICH SIND WIR NICHT		op. 413	Polka schnell		116,-	7,-
SPIRALEN		op. 209	Walzer		137,-	9,-
SPLEEN		op. 197	Polka mazurka		116,-	7,-
STADT UND LAND		op. 322	Polka mazurka		116,-	7,-
STÜRMISCH IN LIEB' UND TANZ		op. 393	Polka schnell		116,-	7,-
SYMPHATIEKLÄNGE		op. 246	Polka		116,-	7,-
S'GIBT NUR A KAISERSTADT, 'S GIBT NUR A WIEN		op. 291	Polka		116,-	7,-
TAUSEND UND EINE NACHT		op. 346	Walzer		137,-	9,-
TÄNDELEI	(kompletter NEUSATZ)	op. 310	Polka mazurka	25,-	140,-	8,-
TELEGRAMME		op. 318	Walzer		137,-	9,-
TELEGRAPHISCHE DEPESCHEN		op. 195	Walzer		137,-	9,-
TIK TAK	(kompletter NEUSATZ)	op. 365	Polka schnell	30,-	140,-	8,-
TRAU-SCHAU-WEM!		op. 463	Walzer		137,-	9,-

TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
-------	-------------------------------------	------------------	-------------------

STRAUSS JOHANN (SOHN)

FORTSETZUNG

TRITSCH-TRATSCH-POLKA		op. 214	Polka		116,-	7,-
UNE BAGATELLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 187	Polka mazurka	27,-	140,-	8,-
UNTER DONNER UND BLITZ	(kompletter NEUSATZ)	op. 324	Polka schnell	40,-	140,-	8,-
VEILCHEN-POLKA		op. 132	Polka		116,-	7,-
VERGNÜGUNGSZUG	(kompletter NEUSATZ)	op. 281	Polka schnell	29,-	140,-	8,-
VIBRATIONEN		op. 204	Walzer		137,-	9,-
VIRIBUS UNITIS	(kompletter NEUSATZ)	op. 96	Marsch	25,-	155,-	8,-
VOM DONAUSTRANDE		op. 356	Polka schnell		116,-	7,-
WAHLSTIMMEN		op. 250	Walzer		137,-	9,-
WAS SICH LIEBT, NECKT SICH		op. 399	Polka francaise		116,-	7,-
WEIN, WEIB UND GESANG	(kompletter NEUSATZ)	op. 333	Walzer	66,-	180,-	9,-
WELLEN UND WOGEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 141	Walzer	58,-	180,-	9,-
WIEN, MEIN SINN		op. 192	Walzer		137,-	9,-
WIENER BLUT		op. 354	Walzer		137,-	9,-
WIENER BONBONS		op. 307	Walzer		137,-	9,-
WIENER CHRONIK		op. 268	Walzer		137,-	9,-
WIENER FRAUEN WALZER	(kompletter NEUSATZ)	op. 423	Walzer	71,-	180,-	9,-
WINDSOR KLÄNGE	(kompletter NEUSATZ)	op. 104	Walzer	54,-	160,-	8,-
WO DIE CITRONEN BLÜH'N	(kompletter NEUSATZ)	op. 364	Walzer	102,-	260,-	11,-
ZIVIO !	(kompletter NEUSATZ)	op. 456	Marsch	30,-	155,-	8,-

STRAUSS JOHANN & JOSEF

HINTER DEN COULISSEN		Quadrille	137,-	9,-
PIZZIKATO-POLKA	2. Fassung	Polka	116,-	7,-
VATERLÄNDISCHER MARSCH		Marsch	121,-	7,-

		TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOHANN, (VATER)		1804-1849			
ALMACKS-QUADRILLE	op. 243	Quadrille		137,-	9,-
BELIEBTE ANNEN-POLKA	op. 137	Polka		116,-	7,-
CACHUCHA-GALOPP	op. 97	Galopp		121,-	7,-
CARNEVAL IN PARIS	op. 100	Galopp		121,-	7,-
CHAMPAGNER GALOPP	kompletter NEUSATZ op. 8	Galopp	25,-	155,-	8,-
CHARIVARI-QUADRILLE	op. 196	Quadrille		137,-	9,-
CHINESER-GALOPPE	op. 20	Galopp		121,-	7,-
CONCORDIA-TÄNZE	op. 184	Walzer		137,-	9,-
DAMEN-SOUVENIR-POLKA	op. 236	Polka		116,-	7,-
DAS LEBEN EIN TANZ ODER DER TANZ EIN LEBEN	kompletter NEUSATZ op. 49	Walzer	60,-	180,-	9,-
DIE ADEPTEN	op. 216	Walzer		137,-	9,-
DIE SCHWALBEN	op. 208	Walzer		137,-	9,-
EPIONEN-TÄNZE	op. 190	Walzer		137,-	9,-
ERINNERUNG AN ERNST ODER DER CARNEVAL IN VENEDIG	kompletter NEUSATZ op. 126	Fantasie	54,-	170,-	8,-
EXETER-POLKA	op. 249	Polka		116,-	7,-
FERDINANDS-QUADRILLE	op. 151	Quadrille		137,-	9,-
FEST-QUADRILLE	op. 165	Quadrille		137,-	9,-
FREDERIKA-POLKA	op. 239	Polka		116,-	7,-
HAIMONSKINDER-QUADRILLE	op. 169	Quadrille		137,-	9,-
INDIANER-GALOPP	op. 111	Galopp		121,-	7,-
JUBEL-QUADRILLE	op. 130	Quadrille		137,-	9,-
LANDESFARBEN	op. 232	Walzer		137,-	9,-
LORELEY-RHEIN-KLÄNGE	op. 154	Walzer		137,-	9,-
MINNESÄNGER	op. 141	Walzer		137,-	9,-
MOLDAU-KLÄNGE	op. 186	Walzer		137,-	9,-
MUSEN-QUADRILLE	op. 174	Quadrille		137,-	9,-
NAJADEN-QUADRILLE	op. 206	Quadrille		137,-	9,-
NEUJAHRS POLKA	op. 199	Polka		116,-	7,-
ODEON-TÄNZE	op. 172	Walzer		137,-	9,-
ORPHEUS-QUADRILLE	op. 162	Quadrille		137,-	9,-
PHILOMELEN-WALZER	op. 82	Walzer		137,-	9,-
PIEFKE UND PUFKE	op. 235	Polka		116,-	7,-
RADETZKY-MARSCH	op. 228	Marsch		121,-	7,-
ROSEN OHNE DORNEN	op. 166	Walzer		137,-	9,-
SAISON-QUADRILLE	op. 148	Quadrille		137,-	9,-
SEUFZER-GALOPP	op. 9	Galopp		121,-	7,-
SORGENBRECHER	op. 230	Walzer		137,-	9,-
WIENER CARNEVALS-QUADRILLE	op. 124	Quadrille		137,-	9,-
ZAMPA GALOPP	op. 62-a	Galopp		121,-	7,-

		TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOSEF		1827-1870			
ABENDSTERN		op. 160	Polka francaise	116,-	7,-
ACTIONEN		op. 174	Walzer	137,-	9,-
AMAZONEN-QUADRILLE		op. 118	Quadrille	137,-	9,-
AQUARELLEN		op. 258	Walzer	137,-	9,-
AUF FERIENREISEN	(kompletter NEUSATZ)	op. 133	Polka schnell	25,-	140,-
AUS DER FERNE		op. 270	Polka mazurka	116,-	7,-
BLAUBART-QUADRILLE		op. 206	Quadrille	137,-	9,-
BLITZ-POLKA		op. 106	Polka schnell	116,-	7,-
BOUQUET POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 188	Polka schnell	25,-	140,-
BRENNENDE LIEBE		op. 129	Polka mazurka	116,-	7,-
BUCHSTABEN		op. 252	Polka francaise	116,-	7,-
CONSORTIEN		op. 260	Walzer	137,-	9,-
CRISPINO-QUADRILLE		op. 224	Quadrille	137,-	9,-
DÉBADEURS-QUADRILLE		op. 97	Quadrille	137,-	9,-
DELIRIEN		op. 212	Walzer	137,-	9,-
DEUTSCHE GRÜSSE		op. 191	Walzer	137,-	9,-
DIE EMANZIPIERTE		op. 282	Polka mazurka	116,-	7,-
DIE GAZELLE		op. 155	Polka mazurka	116,-	7,-
DIE LIBELLE	(kompletter NEUSATZ)	op. 204	Polka mazurka	25,-	140,-
DIE SCHWÄTZERIN	(kompletter NEUSATZ)	op. 144	Polka mazurka	25,-	140,-
DIE SIRENE		op. 248	Polka mazurka	116,-	7,-
DIE SPINNERIN		op. 192	Walzer	137,-	9,-
DIE TANZENDE MUSE		op. 266	Polka mazurka	116,-	7,-
DISPUTATIONEN		op. 243	Walzer	137,-	9,-
DITHYRAMBE		op. 236	Polka mazurka	116,-	7,-
DORFSCHWALBEN AUS ÖSTERREICH		op. 164	Walzer	137,-	9,-
DYNAMIDEN		op. 173	Walzer	137,-	9,-
EINGESENDET		op. 240	Polka schnell	116,-	7,-
EISLAUF-POLKA		op. 261	Polka schnell	116,-	7,-
ELFEN-POLKA		op. 74	Polka	116,-	7,-
ERNST UND HUMOR		op. 254	Walzer	137,-	9,-
EXTEMPORE	(kompletter NEUSATZ)	op. 241	Polka francaise	25,-	140,-
FEUERFEST !	(kompletter NEUSATZ)	op. 269	Polka francaise	25,-	140,-
FRAUENHERZ	(kompletter NEUSATZ)	op. 166	Polka mazurka	25,-	140,-
FRAUENWÜRDE		op. 277	Walzer	137,-	9,-
FRIEDENSPALMEN		op. 207	Walzer	137,-	9,-
FROHES LEBEN		op. 272	Walzer	137,-	9,-
GABLENZ-MARSCH		op. 159	Marsch	137,-	9,-
GEDENKBLÄTTER		op. 178	Walzer	137,-	9,-
GENOFEVA-QUADRILLE		op. 246	Quadrille	137,-	9,-
HARLEKIN POLKA	(kompletter NEUSATZ)	op. 48	Polka schnell	25,-	140,-
HERBSTROSEN		op. 232	Walzer	137,-	9,-
HERZ-BLEAMERL		op. 31	Polka mazurka	116,-	7,-
HOCHZEITS-KLÄNGE		op. 242	Walzer	137,-	9,-
IM FLUGE		op. 230	Polka schnell	116,-	7,-
IN DER HEIMAT		op. 231	Polka mazurka	116,-	7,-
JOCUS-POLKA		op. 216	Polka schnell	116,-	7,-
JOKEY-POLKA		op. 278	Polka schnell	116,-	7,-

		TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS JOSEF		FORTSETZUNG			
KAKADU-QUADRILLE		op. 276	Quadrille	137,-	9,-
KRÖNUNGSLIEDER		op. 226	Walzer	137,-	9,-
KÜNSTLER-CAPRICE		op. 135	Polka francaise	116,-	7,-
LIEB' UND WEIN		op. 122	Polka mazurka	116,-	7,-
MAILUST		op. 183	Polka francaise	116,-	7,-
MARIEN-KLÄNGE		op. 214	Walzer	137,-	9,-
MEIN LEBENSLAUF IST LIEB' UND LUST		op. 263	Walzer	137,-	9,-
MOULINET-POLKA		op. 57	Polka	116,-	7,-
NACHTSCHATTEN		op. 229	Polka mazurka	116,-	7,-
NILFLUTHEN		op. 275	Walzer	137,-	9,-
OHNE SORGEN		op. 271	Polka schnell	116,-	7,-
PARADE-QUADRILLE		op. 45	Quadrille	137,-	9,-
PAULINE		op. 190	Polka mazurka	116,-	7,-
PELE-MELE-POLKA		op. 161	Polka schnell	116,-	7,-
PLAPPERMÄULCHEN	kompletter NEUSATZ	op. 245	Polka schnell	35,- 140,-	8,-
SCHWALBENPOST		op. 203	Polka schnell	116,-	7,-
SEHNSUCHT		op. 22	Polka mazurka	116,-	7,-
SOFIEN-QUADRILLE		op. 137	Quadrille	137,-	9,-
SPHÄRENKLÄNGE		op. 235	Walzer	137,-	9,-
STIEFMÜTTERCHEN		op. 182	Polka mazurka	116,-	7,-
STUDENTENTRÄUME		op. 222	Walzer	137,-	9,-
TANZADRESSEN AN DIE PREISGEKRÖNTEN		op. 234	Walzer	137,-	9,-
TANZ-PRIORITÄTEN		op. 280	Walzer	137,-	9,-
THEATER-QUADRILLE		op. 213	Quadrille	137,-	9,-
TRANSACTIONEN		op. 184	Walzer	137,-	9,-
VELOCEPIDE	kompletter NEUSATZ	op. 259	Polka schnell	25,- 140,-	8,-
VERLIEBTE AUGEN		op. 185	Polka francaise	116,-	7,-
VICTORIA		op. 228	Polka francaise	116,-	7,-
VORWÄRTS		op. 127	Polka schnell	116,-	7,-
WIENER FRESKEN		op. 249	Walzer	137,-	9,-
WIENER KINDER		op. 61	Walzer	137,-	9,-
WIENER STIMMEN		op. 239	Walzer	137,-	9,-
WILDE ROSE		op. 201	Polka mazurka	116,-	7,-
WINTERLUST	kompletter NEUSATZ	op. 121	Polka schnell	27,- 140,-	8,-
WINTERMÄRCHEN	kompletter NEUSATZ	op. 66	Walzer	51,- 160,-	8,-

		TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS EDUARD		1835-1916			
ABONNENTEN	op. 116	Walzer		137,-	9,-
ACADEMISCHE BÜRGER	op. 68	Walzer		137,-	9,-
ANGOT-QUADRILLE	op. 110	Quadrille		137,-	9,-
AUGENSPRACHE	op. 119	Polka francaise		116,-	7,-
AULALIEDER	op. 113	Walzer		137,-	9,-
AUS DEM RECHTSLEBEN	op. 126	Walzer		137,-	9,-
AUS DER STUDIENZEIT	op. 141	Walzer		137,-	9,-
AUS LIEB' ZU IHR!	op. 135	Polka francaise		116,-	7,-
AUSSER RAND UND BAND	op. 168	Polka schnell		116,-	7,-
BAHN FREI!	op. 45	Polka schnell		116,-	7,-
BALL-CHRONIK	op. 167	Walzer		137,-	9,-
BALL-PROMESSEN	op. 82	Walzer		137,-	9,-
BESSERE ZEITEN	op. 130	Walzer		137,-	9,-
BOCCACCIO-QUADRILLE	op. 180	Quadrille		137,-	9,-
BRUDER STUDIO!	op. 78	Polka francaise		116,-	7,-
CARMEN-QUADRILLE	op. 134	Quadrille		137,-	9,-
COLOMBINE	op. 89	Polka mazurka		116,-	7,-
CONSEQUENZEN	op. 143	Walzer		137,-	9,-
DAS LEBEN IST DOCH SCHÖN	op. 150	Walzer		137,-	9,-
DEUTSCHE HERZEN	op. 65	Walzer		137,-	9,-
DIE HOCHQUELLE	op. 114	Polka mazurka		116,-	7,-
DIE TRÄUMERIN	op. 208	Polka mazurka		116,-	7,-
DOCTRINEN	op. 79	Walzer		137,-	9,-
EHRET DIE FRAUEN	op. 80	Walzer		137,-	9,-
EINE NEUE WELT!	op. 86	Polka schnell		116,-	7,-
EN MINIATURE	op. 181	Polka mazurka		116,-	7,-
FANTASIE ÜBER NEUERE DEUTSCHE LIEDER	op. 133	Walzer		137,-	9,-
FATINITZA-QUADRILLE	op. 136	Quadrille		137,-	9,-
FESCHE GEISTER	op. 75	Walzer		137,-	9,-
FIDELE BURSCHE	op. 124	Walzer		137,-	9,-
FLOTTE LEBEN	op. 115	Polka francaise		116,-	7,-
FÜR LUSTIGE LEUT'!	op. 255	Walzer		137,-	9,-
FUSIONEN	op. 74	Walzer		137,-	9,-
GLOCKENSIGNALE	op. 198	Walzer		137,-	9,-
GOLDFISCHLEIN	op. 77	Polka mazurka		116,-	7,-
HECTOGRAPH	op. 186	Polka schnell		116,-	7,-
HEIMISCHE KLÄNGE	op. 252	Walzer		137,-	9,-
HULDIGUNGEN	op. 88	Walzer		137,-	9,-
HYPOTHESEN	op. 72	Walzer		137,-	9,-
IN LIEB' ENTBRANNT	op. 117	Polka francaise		116,-	7,-
IRIS-POLKA	op. 9	Polka francaise		116,-	7,-
KAISER FRANZ JOSEPH-MARSCH	op. 109	Marsch		121,-	7,-
KLEINE CHRONIK	op. 128	Polka schnell		116,-	7,-
KNALL UND FALL	op. 132	Polka schnell		116,-	7,-
LAUT UND TRAUT	op. 106	Polka mazurka		116,-	7,-
LEUCHTKÄFERL'N	op. 161	Walzer		137,-	9,-
LIEBESZAUBER	op. 84	Polka mazurka		116,-	7,-
LUFTIG UND DUFTIG	op. 206	Polka schnell		116,-	7,-

		TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
STRAUSS EDUARD		FORTSETZUNG			
LUSTIG IM KREISE	op. 93	Polka schnell		116,-	7,-
LUSTIGE G'SCHICHTEN	op. 227	Walzer		137,-	9,-
MÄDCHENLAUNE	op. 99	Polka mazurka		116,-	7,-
MÄRCHEN AUS DER HEIMAT	op. 155	Walzer		137,-	9,-
MÄRZVEILCHEN	op. 129	Polka francaise		116,-	7,-
MIT DAMPF	(kompletter NEUSATZ) op. 70	Polka schnell	25,-	155,-	8,-
MIT DER FEDER	op. 69	Polka mazurka		116,-	7,-
MIT DER STRÖMUNG	op. 174	Polka francaise		116,-	7,-
MIT EXTRAPOST	op. 259	Polka schnell		180,-	10,-
MIT VERGNÜGEN	op. 228	Polka schnell		116,-	7,-
MYRTHEN - STRÄUSSCHEN	op. 87	Walzer		137,-	9,-
NACH KURZER RAST	op. 100	Polka schnell		116,-	7,-
OHNE BREMSE	op. 238	Polka schnell		116,-	7,-
ÖSTEREICH'S VÖLKER-TREUE MARSCH	(kompletter NEUSATZ) op. 211	Marsch	25,-	155,-	8,-
PILGER-QUADRILLE	op. 91	Quadrille		137,-	9,-
SAAT UND ERNTE	op. 159	Polka schnell		116,-	7,-
SCHNEESTERNCHEN	op. 157	Polka francaise		116,-	7,-
SEEKADETT-QUADRILLE	op. 151	Quadrille		137,-	9,-
SOLDATENGRUSS	op. 85	Polka francaise		116,-	7,-
SOUVENIER DE BADE	op. 146	Polka schnell		116,-	7,-
STIMMEN AUS DEM PUBLIKUM	op. 104	Walzer		137,-	9,-
STUDENTENBALL-TÄNZE	op. 101	Walzer		137,-	9,-
TELEPHON POLKA	op. 165	Polka francaise		116,-	7,-
TEUFELS-QUADRILLE	op. 163	Quadrille		137,-	9,-
THAUPERLE	op. 42	Polka mazurka		116,-	7,-
THEORIEN	op. 111	Walzer		137,-	9,-
TOUR UND RETOUR	op. 125	Polka francaise		116,-	7,-
TRAUMGEBILDE	op. 170	Walzer		137,-	9,-
TREULIEBCHEN	op. 152	Polka francaise		116,-	7,-
UM DIE WETTE	op. 241	Galopp		137,-	9,-
UNTER DER ENNS	op. 121	Polka schnell		116,-	7,-
VERDICTE	op. 137	Walzer		137,-	9,-
WIEN ÜBER ALLES	op. 172	Polka schnell		116,-	7,-

				TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
KOMZAK KARL (SOHN)				1850-1905			
MAIENZAUBER	(kompletter NEUSATZ)	op. 306	Walzer	55,-	160,-	8,-	
LANNER JOSEF				1801-1843			
AMAZONEN-GALOPP		op. 148	Galopp		137,-	9,-	
DIE SCHÖNBRUNNER		op. 200	Walzer		137,-	9,-	
HOFBALL-TÄNZE		op. 161	Walzer		137,-	9,-	
REGATA-GALOPP		op. 134	Galopp		137,-	9,-	
TRENNUNGS-WALZER		op. 19	Walzer		137,-	9,-	
LUMBYE HANS CHRISTIAN				1810-1874			
CHAMPAGNER GALOPP	(kompletter NEUSATZ)	op. 14	Galopp	30,-	160,-	8,-	
COPENHAGEN							
DAMPFEISENBAHN GALOPP	(kompletter NEUSATZ)		Galopp	45,-	140,-	8,-	
SCHRAMMEL JOHANN				1850-1893			
WIEN BLEIBT WIEN			Marsch		121,-	7,-	
SUPPÉ FRANZ VON				1819-1895			
BOCCACCIO-MARSCH			Marsch		121,-	7,-	
BRAUTKLEID-POLKA			Polka		116,-	7,-	
ZIEHRER CARL MICHAEL				1843-1922			
FÄCHER-POLONAISE		op. 525	Walzer		137,-	9,-	
HERRREINSPAZIERT	(kompletter NEUSATZ)	op. 518	Walzer	72,-	180,-	9,-	
SCHÖNFELD-MARSCH		op. 422	Marsch		115,-	6,-	
WEANER MAD'LN	(kompletter NEUSATZ)	op. 388	Walzer	75,-	190,-	9,-	
WIENER BÜRGER	LES ENFANTS DE VIENNE	op. 419	Walzer		137,-	9,-	

Zahlungs- und Lieferbedingungen

Alle Preise sind Netto, zuzüglich Versandkosten und der gesetzlichen österreichischen Mehrwert- / Umsatzsteuer (derzeit 10 % für Musiknoten, 20 % für Verpackung & Versand).

Der Versand erfolgt auf Rechnung und Gefahr des Empfängers, per Spedition oder Luftfracht.

Bestellungen bitte nur schriftlich oder per E-Mail an: alfred.carl@dieklassiker.eu

Nach Auftragsbestätigung (schriftlich oder per E-Mail) und Erhalt der Rechnung, Überweisung des Rechnungsbetrages auf folgendes Konto:

ERSTE BANK Österreich
BIC: GIBAATWWXXX
IBAN: AT03 2011 1823 3011 4900

Andere Zahlungsformen bedürfen schriftlicher Bestätigung.

Reklamationen sind am Empfangstag schriftlich oder per E-Mail mitzuteilen!

Es gelten die allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB's) der Alfred CARL Musiknotenhandel GmbH, in der jeweils gültigen Form.

Alle Preise in Euro.

PREISÄNDERUNGEN & SATZFEHLER VORBEHALTEN!

Handwriting practice lines consisting of 15 sets of four horizontal lines each, providing a guide for letter height and placement.

Handwriting practice area with 15 sets of four horizontal lines.

Handwriting practice lines consisting of 15 sets of four horizontal lines each, providing a guide for letter height and placement.

TEMPO	DIRIGIER- PARTITUR BINDUNG IV	STIMMEN- SATZ	EXTRA- STIMMEN
-------	--	------------------	-------------------